

John Williams *La Convocation des Héros* ,

pièce écrite par le compositeur américain pour célébrer le centenaire des jeux de l'ère moderne.

Andy Akiho (né en 1979) *Concerto pour pongistes, violon, percussions et orchestre*

Tic-tic-tic-tic... Ce petit bruit aigu de la balle de ping-pong qui rebondit, avec une intensité qui décroît au fur et à mesure que la vitesse augmente, est l'un des leitmotivs choisis par A AKIHO .Une partition très théâtralisée, où l'on court de surprise en surprise et où tout devient possible : le percussionniste qui joue de la table de ping-pong comme d'un instrument, le pongiste qui joue de la percussion comme d'une raquette... Foutraque et vivifiant.

Arthur Honegger *Rugby (1928)*

Si, dans *Pacific 231*, imaginait une fière locomotive qui, lentement, se met en branle, avant de fondre à toute berzingue dans la nuit, dans , Honegger nous plonge sans préavis dans la mêlée sauvage et désordonnée d'un match qu'il aurait vu à Colombes. Drops, uppercuts, courses sur la pelouse... Les masses s'entrechoquent. Une ode à la puissance musculaire, comme *Pacific* l'était à la puissance mécanique.

Chostakovitch *L'âge d'or*

est évidemment de la partie. Sa passion pour le football qui en viendra même à passer haut la main le concours d'arbitre professionnel afin d'approcher le sport au plus près. Son ballet *L'Age d'or* raconte les déboires d'une équipe de football russe.

Sam Fonteyn *Pop looks Bach*

Le ski avec *Pop looks Bach, * l'occasion pour le maître de cérémonie de faire danser tous les enfants sur une chorégraphie irrésistible.

Wilhelm Gissrau *La bicyclette au galop*

Arrive le cyclisme avec une pièce méconnue, *La Bicyclette au galop * de Wilhelm Gissrau symbolisant la vélocité des coureurs.

Claude Debussy *Jeux (1913)*

Avec ses soulèvements sonores aussi vite retombés que nés, sa plastique fondée sur la liberté d'agencement des motifs, *Jeux* (1913) a été un tournant dans l'œuvre de Debussy. D'aucuns y ont même vu un écho au tachisme et au pointillisme. En arrière-plan, il faut deviner trois jeunes gens qui cherchent une balle de tennis égarée... et en profitent pour se bécoter.

Tetsuya Yamamoto (né en 1989) *In the circle*

In the circle Homonyme d'un joueur de base-ball japonais, Tetsuya Yamamoto (né en 1989) est surtout le lauréat du concours de composition Ile de créations, organisé par l'orchestre. Dans *In the Circle*, il a cherché, dit-il, à traduire l'ambiance des JO de 1998 à Nagano, sa ville natale, où il était alors un jeune écolier.