

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER

Un poirier m'a dit

Un conte musical de Michèle Bernard

Chant seul

Musique de Michèle Bernard, arrangements de Jean-Luc Michel

Texte de Michèle Bernard, sauf :

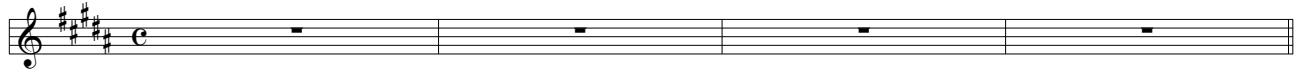
- chants 01, 03, 04, 05, 07, 10, 15 et 18 : Michèle Bernard et Jean-Claude Touzeil
- chant 02 : Jean-Claude Touzeil et Paul Lefèvre-Géraldy

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 01. Vieux poirier | 10. Ma balançoire |
| 02. Il fait jaillir des fleurs | 11. Le poirier de Misère – L'Étranger |
| 03. Le type au tracteur rouge | 12. Le poirier de Misère – Le Génie |
| 04. Il est une île | 13. Le poirier de Misère – La Mort |
| 05. Le renard | 14. Le poirier de Misère – La Mort (fin) |
| 06. I E A U O oiseau | 15. Chanson des poires |
| 07. Maillots jaunes et fourmis rouges | 16. Dans les branches |
| 08. On fabrique des bretelles | 17. Fleur de poirier |
| 09. La nature c'est pas joli | 18. Courier |

La diffusion de ce répertoire fait l'objet d'un partenariat avec le Créa.
Il bénéficie du soutien de l'Académie musicale de Villecroze.

01. VIEUX POIRIER

♩ = 158



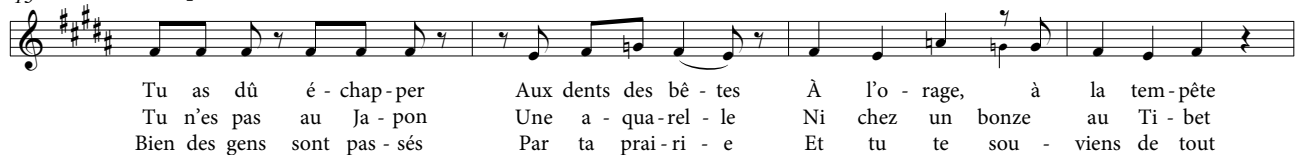
5 Refrain



9

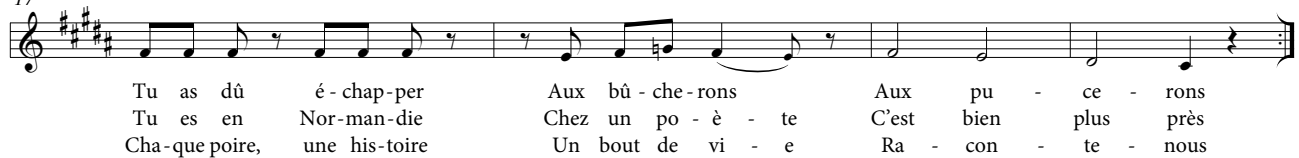


13 Couplets 1, 2, 3



17

3 fois



21 Pour finir



24

Le vent peut - être Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a plan -

-mé Vieux poi - rier

27

- té De - vant ma fe - nè - tre

On ne sait pas qui t'a plan - té De - vant ma fe - nè - tre

02. IL FAIT JAILLIR DES FLEURS

♩ = 108

5
 Comme un diable au fond de sa boîte Le bour-geon s'est te - nu ca - ché

9
 Mais dans sa pri - son trop é-troite Il baille et vou - drait res - pi -

13
 - rer

17
 Il en - tend des chants, des bruits d'ailes, Il a soif de grand jour et d'air

21
 rall. -----
 Il vou - drait sa - voir les nou-velles, Il fait cra - quer son cor - set

25
 ♩ = 111 accel.

29
 vert
 ♩ = 135

33
 Puis, d'un ges - te brusque, il dé - chi - re Son ha-bit é-troit et trop court

37

« En - fin, se dit - il, je res - pi - re, Je vis, je suis li - bre... Bon -

41 $\bullet = 140$

- jour ! » _____

45

Il

49 $\bullet = 143$

fait jail - lir des fleurs au bout de ses doigts Quand on ne s'y at - tend pas _____ Il

53

fait jail - lir des fleurs au bout de ses doigts Quand on ne s'y at - tend pas _____

57 **Librement**

Et de temps en temps, De son cha - peau de feuil - les

61 $\bullet = 141$

Il sort u - ne tour - te - relle Ou bien un la - pin blanc

03. LE TYPE AU TRACTEUR ROUGE

♩ = 126

Le

5 **Couplets 1, 2**

type au trac-teur rouge Se prend pour un hé-ros Il se prend pour un to - re - ro o o o o
type au trac-teur rouge Se prend pour la Co-co Co - co Cha - nel et Az - za - ro o o o o

9

o Tout doux, pi - tié Je n'suis pas un tau - reau Chuis un poi - rier Just' au mi-lieu du
o J'ai peur, j'ai peur Quand il me va - po - rise Je frise, je frise Té - tra - chlo - ro - ben -

13

champ J'te gêne, j'te gêne Tu te crois dans l'a - rène
-zène, strych-nine, so - dium Je tom - be dans les pommes

♩ = 149 **accel.**

16

À cha-que sil-lon de la char-rue _____ Son trac - teur rou - ge _____

20 **accel.**

Fait sem-blant de me fon-cer des-sus _____ Ne s'ar-rê-tant _____ Qu'au der-nier mo-ment

24 **♩ = 178**
Refrain

O-lé, _____ o-lé, _____ o-lé, _____ o-lé _____ O-lé, _____

29 **rall. -----**

o-lé, _____ o-lé, _____ o-lé _____ Le

34 **♩ = 160**
Refrain final

O-lé, _____ À l'aide! o-lé, _____ À l'aide! o-lé, _____ À l'aide! o-lé _____ À l'aide!

en ralentissant jusqu'à la fin

38

O-lé, _____ À l'aide! o-lé, _____ À l'aide! o-lé, _____ À l'aide!

41

o-lé _____ À l'aide! À l'aide!

04. IL EST UNE ÎLE

$\text{♩} = 93$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of several staves of music with French lyrics underneath. The tempo is marked as 93 beats per minute. The score includes a first ending marked 'A' and a second ending marked 'B' with an acceleration instruction.

Il est une île si pe-ti - te Que les car - tes l'ont
ou - bli - ée Il est une île si fra-gi - le
Qu'on di - rait une bulle de sa - von Une î - le
si pe - tite Tu pour - rais la te - nir dans ta main
poco rit.
Une î - le si fra - gile Quand tu la touches, elle se
 $\text{♩} = 108$ **B** *accel. légèrement jusqu'à mes. 30*
brise La pe-tite île de la ten - dres - se Qui vient qui va Qui vient qui
va La pe-tite île de la ten - dres - se Qui vient qui va Qui vient qui va

♩ = 148 a Tempo

30
Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___ Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___

34
Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___ Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___
Si pe -

38
Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___ Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___
-tite_____ Si fra - gile_____ Si pe -

42
rall. -----
Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___ Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes
-tite_____ Si fra - gile_____

05. LE RENARD



Le re - nard est ve - nu le - ver la patte Sur la pier - re du poi - rier
- nard a - vec ton p'tit air gogue - nard Pour mar - quer ton ter - ri - toire



L'air de rien sans se gé - ner Ça a cho - qué les oi - seaux
Tu frais pi - pi sur les poires Tu trouves que c'est ri - go - lo? Quel ma - lo - tru quel sa - li -



Ça a cho - qué les oi - seaux Dis, re -
- gaud Tu trouves que c'est ri - go - lo? Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud Mais la



- nard, tu crois pas que t'e - xa - gères Le - ver la patte sur la pierre
pierre du poi - rier elle est sa - crée Elle a un p'tit trou creu - sé



Où vient s'as - seoir le grand - père Vrai - ment c'est pas du bou - lot
Qui re - cueil - le la ro - sée Pour le bain des es - car - gots Quel ma - lo - tru quel sa - li -

18

-gaud Vrai - ment c'est pas du bou - lot Le re -
 De - puis l'temps des Wi - si - goths Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud Le re -

21

-nard du Pe - tit Prin - ce A - vait quand même plus de clas - se Il n'ap - pro - chait qu'à moi -
 -nard n'eut pas la frous - se Et sa belle pe - tite queue rous - se Dis - pa - rut dans les ro -

24

- tié At - ten - dant qu'on l'ap - pri - voi - se Par - lait de fa - çon cour - toi - se
 -seaux Le vieux poi - rier sans ran - cu - ne Sif - fla « au clair de la lu - ne »

27

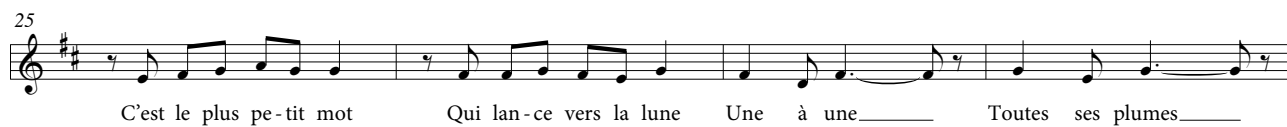
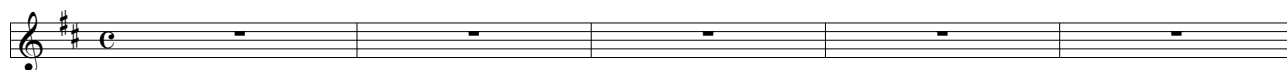
Des roses et de l'a - mi - tié Toi re -
 Pour cal - mer les p'tits oi - -seaux

30

(Sifflé)

06. I E A U O OISEAU

♩ = 126



34

Pier-rot qui a per - du A - E - I - O et U

38

Et veut é - crire un mot OI - SEAU

42

OI - SEAU la la la la la la la la

47

la la la la la la la la OI - SEAU

07. MAILLOTS JAUNES ET FOURMIS ROUGES

$\text{♩} = 156$

Refrain



Mail - lots jaunes et four - mis rou - ges Tournent au - tour du

5



vieux poi - rier Tours de pis - te, tours de pis - te C'est la cour - se de Juil - let _____

8

Couplets 1, 3



_____ On a man - gé des sand - wicks Bu dans nos gourdes en plas - tique
C'est pour u - ne no - ble cau - se On veut re - cueil - lir du fric

11



On trans - pire mais on s'en fiche Dans nos mail - lots é - las - tiques
Pour soi - gner la cou - pe - ro - se Et les é - lé - phants d'A - frique

14

Couplets 2, 4



On a vis - sé nos cas - quet - tes Ac - cro - ché nos nu - mé - ros
Le pu - blic est en - thou - sia - ste Et pous - se des pe - tits cris

17



On a mas - sé nos gam - bet - tes Et nos cuis - ses de hé - ros _____
Dans le ciel un bal - lon pas - se C'est le Si - gnor Pan - za - ni _____

21

Refrain



Mail - lots jaunes et four - mis rou - ges Tournent au - tour du vieux poi - rier Tours de pis - te,

24

tours de pis - te C'est la cour - se de Juil - let_____

27 **Couplet 5 ralenti**

Le so - leil nous es - ca - gas - se Il coigne à cha - que tour - nant Les plus cos - tauds nous dé - pas - sent

30

Les plus pe - tits sont tout blancs

33 **Couplet 6**

Bien - tôt trois heures que l'on tour - ne Au - tour de ce vieux cha - meau Pen - dant qu'le pu - blic en - four - ne

36

Des bières et des es - qui - maux_____

39 **Refrain au bout du rouleau**

Mail - lots jaunes et four - mis rou - ges Tournent au - tour du vieux poi - rier Tours de pis - te,

42

tours de pis - te C'est la cour - se de Juil - let_____

45 **Couplet 7 final**

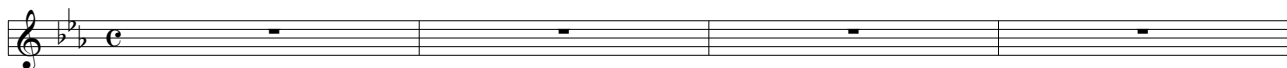
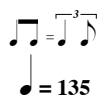
On vou - drait que ça s'ar - rê - te Le poi - rier a mal au cœur Mais c'é - tait quand même la fê - te

48 **Instrumental
T° du début**

Et on fi - nit tous vain - queurs

52

08. ON FABRIQUE DES BRETELLES



5 **Refrain**

On fa-brique des bre-telles Des bre-telles d'au-to-routes Des bre-telles d'au - to-routes

9

Pour al - ler de plus en plus vite Tout droit, tout droit Droit de - vant, droit de - vant

12

Plus vi - te que le vent Plus vi - te que la lu-mière que la lu - mière

16


Par le plus court che - min, plus court che - min Qui mèn' de pas grand chose à

19 **Couplets 1, 2**




plus rien____ On ai - me les li - gnes droites Et les che - mins ba - li - sés
De Zan - zi - bar à Hon - fleur Où vont pas - ser nos ca - mions ?

23



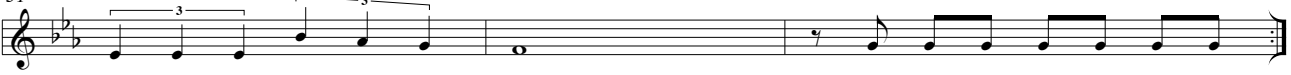
Les vi - rages on les é - clate Les mon - ta - gnes sont ra - sées Al-lez
D'a - près nos or - di - na - teurs Pas de route à l'ho - ri - zon Al-lez

27



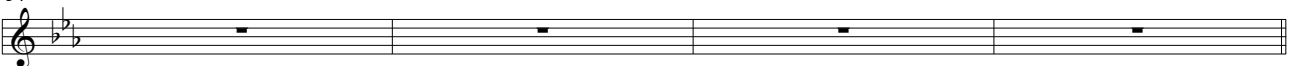
La terre est un beau fro - mage____ Al-lez Al-lez Que l'on fore a - vec cou - rage____
Faut que ces - se le scan - dale____ La so - lu - tion ra - di - cale____ Al-lez Al-lez

31




At - ti - la et Gen - gis Khan C'é - tait des p'tits dé - bu - tants
Ti - rer un grand trait tout droit Où la rou - te pas - se - ra

34



38 **Final**



Et voi - là que no - tre trait____ Tom - be pile sur ce poi - rier____

42



Mon vieux, on est dé - so - lés Va fal - loir dé - ca - nil - ler !

09. LA NATURE C'EST PAS JOLI

$\bullet = 122$

Couplet 1 et 2

1-La na - ture c'est pas jo - li
2-La na - ture c'est dan - ge - reux

4
Les gros man - gent les pe - tits Le slo - gan qui fait re - cet - te Ôt' toi d'là que je m'y met - te
C'est plein de bosses et de creux De ri - viè - res qui dé - bor - dent De chiens mé - chants qui nous mor - dent

7
La na - ture c'est dé - goût - tant Tous ces bour - geons au prin - temps Sans même al - ler aux toi - let - tes
La na - ture c'est dé - mo - dé Faut plus rien lui de - man - der On fa - briqu' - ra en la - bo -

10 $\text{♩} = \overset{\text{3}}{\text{♩}}$ **Refrain**
Ces mil - lions de vaches qui pê - tent Mais
Nos to - mates et nos gi - gots - Car

13 $\bullet = 117$
nous, on est ci - vi - li - sés Dans nos voi - tures cli - ma - ti -
nous, on est ci - vi - li - sés Dans nos voi - tures cli - ma - ti -

16

-sées
-sées

On a dom-pté les é-lé-ments__
On a dom-pté les é-lé-ments__

Chan-gé tous nos com-por-te-ments C'est
Chan-gé tous nos com-por-te-ments C'est

19

pas nous__
pas nous__

qui fe-rions du mal
qui re-non-ce-rions

À une fleur ou un a-ni-
Au jeu de ga-gnez__ des mil-

22

-mal
-lions

On a cin-quante mil-lions d'a-mis
On a vain-cu la faim dans l'monde

Et on com-pte pas les four-
Dom-mage qu'y en ait pas pour tout

25

♩ = 122

-mis
l'monde

Final

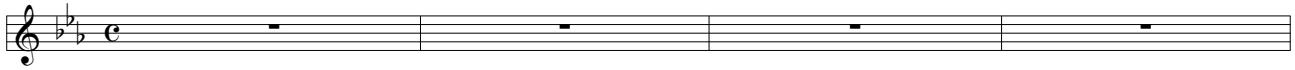
Ça c'est la faute à la na-ture__

28

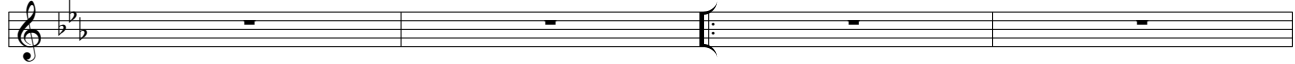
Qu'a pas pré-vu as-sez d'cul-tures__ Car nous, on est ci-vi-li-sés

10. MA BALANÇOIRE

♩ = 160



5



9 Couplet 1 et 2



Je suis l'au-ber - ge des oi - seaux___ L'a - mi des becs et des mu - seaux___
 Quand tous les oi - seaux sont par - tis___ La chouet - te vient fai - re son nid___

13



Les sai-sons tail-lent mes cos - tumes___
 Elle voy-age tou-jours so - li - taire___

17



Moi je vois la vie de très haut___ Et je pré-vois la mé - té - o___ Quand je m'en -
 Elle cap-te les on - des du ciel___ Et me rap - por - te les nou-velles___ de toute la

21



- rhume Je vois tout jus-qu'à l'ho - ri - zon
 terre C'est la guer-re dans les té - lés

25



Les fleuves et le toit des mai - sons Et les tor - nades___ et les tem - pêtes
 Sous les ponts les larmes ont cou - lé Es - cro - que - ries___ cri - mes ra - cis - tes



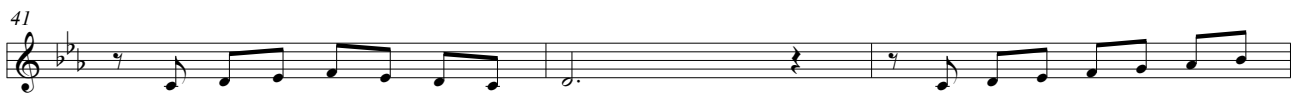
Je re - gar - de les gens pas - ser
Dans ce quo - ti - dien des hor - reurs



Et les nu - a - ges s'en - tas - ser Sur ma pla - nè - te
I - ci, moi je suis tout en fleurs Et je ré - sis - te



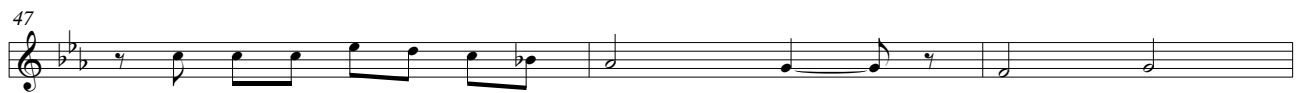
Mais j'aime sur - tout ma ba - lan - çoire Où No - é - mie vient tous les soirs



Rê - ver qu'elle s'en - vole pour de bon Je vou - drais que le vent la



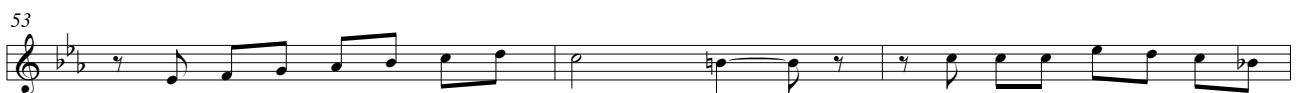
pous - se _____ Tou - jours plus haut comme un coup d'pou - ce _____



À sa vie qu'est pas tou - jours dou - ce _____ Nom de



nom Je vou - drais que le vent la pous - se _____



Tou - jours plus haut comme un coup d'pou - ce _____ À sa vie qu'est pas tou - jours



dou - ce _____ Nom - de nom

11. LE POIRIER DE MISÈRE - L'ÉTRANGER


♩ = 131



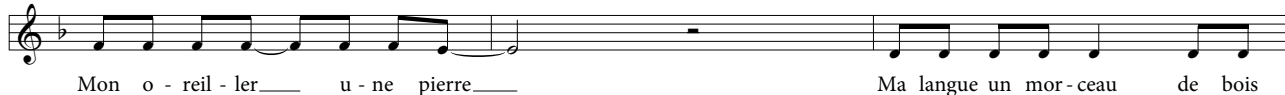
9 *L'étranger*



13



17



20



23



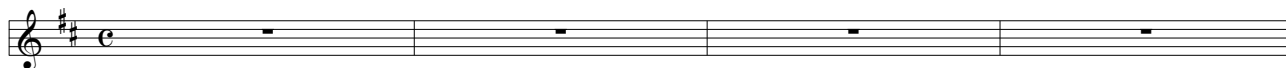
26



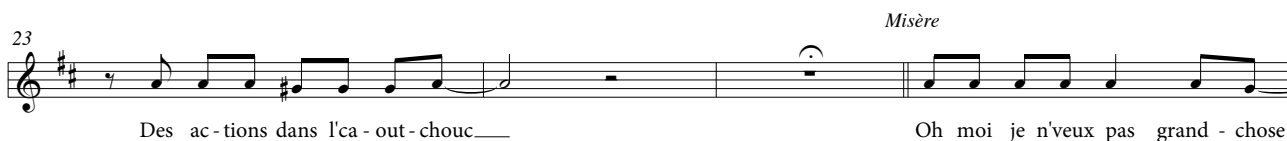
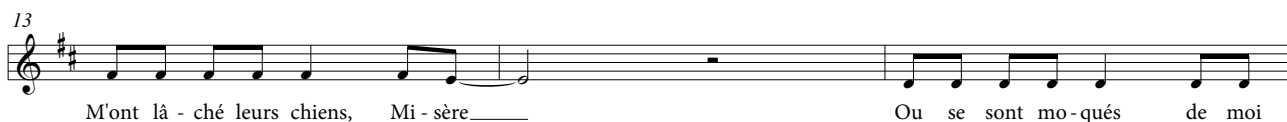
30

12. LE POIRIER DE MISÈRE – LE GÉNIE


♩ = 133



Génie



27

Un pe - tit bou-quet de roses De la pâ - tée pour mon chien

31

Et puis sur - tout qu'on me laisse Le poi-rier de ma jeu-nesse

35

Qui sait me nour - rir si bien Et fais qu'les p'tits mal - po - lis

38

Qui touchent à mes poires jo - lies Res - tent coin - cés dans les branches.

41

Et ne puissent plus en sor - tir A - vant qu'jaie pu les pu - nir

44

Chœur

D'un bon coup d'pied là où j'pense Mi - sère et le Gé-nie

48

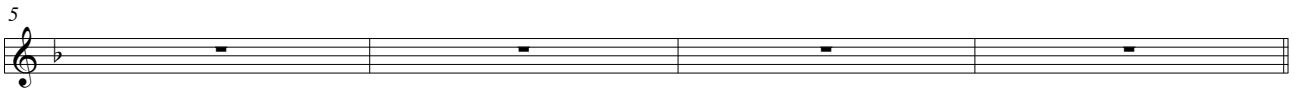
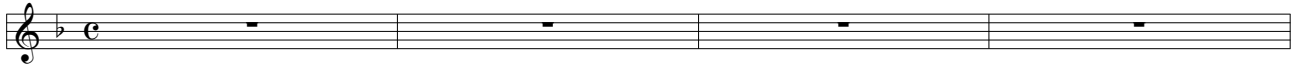
Se sont quit - tés bons a - mis Mi - sère et le Gé-nie

52

Se sont quit - tés bons a - mis

13. LE POIRIER DE MISÈRE – LA MORT


♩ = 113



La Mort



Bon-soir__ oh bon-soir__ Mi - sère Voi - ci ton heu - re der-nière



As - tu vu ma gran - de faux Pour toi__ il est temps__ de faire



Le voy - age en so - li - taire Dont on ne re-vient pas trop

T° 2 ♩ = 131



Et d'ail-leurs tu es si vieille Plus de dents et plus d'o-reilles Tu n'as pas un sou vail - lant__

T° 1 ♩ = 119

T° 2 ♩ = 131



— Viens là que je te dé - livre C'est bien trop cru - el de vi -

27 *Misère*

- vre Tu as pas - sé cent sept ans _____ Cent sept ans c'est pas beau-coup

31

Je n'suis pas pres - sée du tout _____ Mais si c'est vrai - ment mon heure _

35

_____ Lais - sez - moi, je vous en prie _____ Pour par - tir un peu jo - lie _

39

_____ Mettre une pe - tite robe à fleurs Et puis, sans vous dé - ran - ger

42

J'ai - me - rais tell'-ment man - ger Une der - nière poire, et j'vous jure

45

Je vous sui - vrai sans rien dire I - riez vous me la cueil - lir _____

48 *Chœur*

Choi - sis - sez moi la plus mûre _____ Mi - sère _____ a - vec la Mort

51

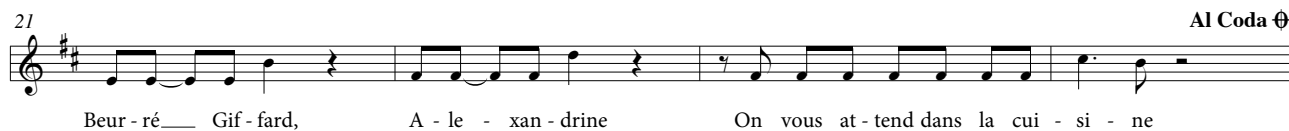
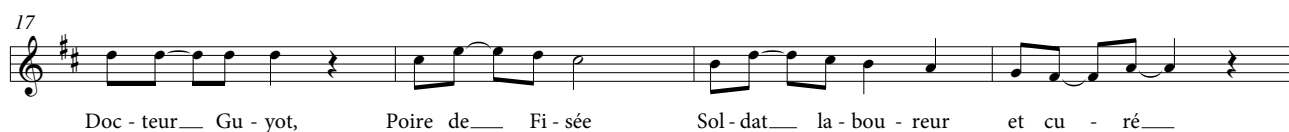
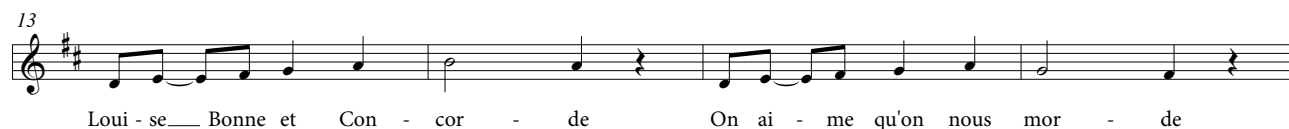
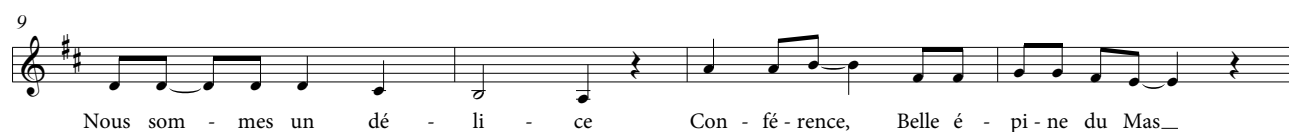
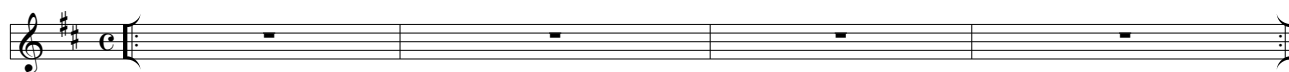
N'é - tait pas tell'-ment d'ac - cord _____ Mi -

54

-sère _____ a - vec la Mort N'é - tait pas tell'-ment d'ac - cord _____

15. CHANSON DES POIRES

♩ = 188



29



- vi - go - te La Belle Hé - lène est au fri - go Elle at - tend son cho -

33



- co - lat chaud Mais nous En tran - che fine ou en -

37



com - po - te Sur la pâte à choux on mi - jo - te Dans un lit de crème on -

41



bar - bo - te Oh la très sa - van - te po - po - te!

45



Les poi - res sens des - sus des - sous Ça dan - se le ti -

49




- ra - mi - su Les poi - res sens des - sus des - sous Ça dan - se le ti -

53



- ra - mi - su Mais nous res - tons très raf - fi - né - es

56



Nous som - mes des da - mes bien né - es Mais oui très chère, nous

59

Rall. -----, *D.S. al Coda*



a - do - rons Qu'on re - tien - ne nos pe - tits noms

⊕ CODA

64



Beur - ré Gif - fard, A - le - xan - drine On vous at - tend dans la cui - si - ne

16. DANS LES BRANCHES

$\bullet = 120$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff is a whole rest. The second staff starts at measure 6 and includes a first ending bracket labeled 'A1'. The lyrics are: 'Mais quel est ce ga-min Ca -'. The third staff starts at measure 10 and includes a 2/4 time signature change. The lyrics are: '-ché en - tre les bran - an - ches Qui donc sait d'où il vient Per -'. The fourth staff starts at measure 13 and includes a 2/4 time signature change. The lyrics are: '-ché de-puis di-man-an-che_____ Dans les branches_____'. The fifth staff starts at measure 17 and includes a 2/4 time signature change. The lyrics are: '_____ Dans les branches_____ Comme un chat qu'on pour-suit Hé -'. The sixth staff starts at measure 21 and includes a 2/4 time signature change. The lyrics are: '-ris - sé de dé-fen-en-ses Corps trem-blant dans la nuit Comme un pan-tin qui dan-an-se'. The seventh staff starts at measure 25 and includes a 2/4 time signature change. The lyrics are: 'Dans les branches_____ Dans les'.

6 **A1**
Mais quel est ce ga-min Ca -

10
-ché en - tre les bran - an - ches Qui donc sait d'où il vient Per -

13
-ché de-puis di-man-an-che_____ Dans les branches_____

17
_____ Dans les branches_____ Comme un chat qu'on pour-suit Hé -

21
-ris - sé de dé-fen-en-ses Corps trem-blant dans la nuit Comme un pan-tin qui dan-an-se

25
Dans les branches_____ Dans les

29 B

branches _____ Est - il de ce pa - ys Ou d'un con - te loin - tain Où

33

de mau - vais gé - nies Au - raient lâ - ché sa main ? Quel - le peur _____ l'a je - té Tout

36

seul sur les cail - loux La fo - lie d'un é - té Lors - que pleu - vent les coups

40 A3

On voit bril - ler ses yeux Qui guettent u - ne pré - sen - en - ce Ap -

44

-pro - cher se - rait mieux Mais de loin, _____ on se pen - en - che _____

47

Vers les branches _____ Vers les branches _____

51

_____ De tous ses bras ten - dus L'ar - bre berce en ca - den - en - ce

54

Ce cu - rieux chat per - du Qui s'en - dort en con - fian - an - ce

57 *allarg.* -----

Dans ses bran - an -

60 -----

- ches Dans ses bran - an - ches

17. FLEUR DE POIRIER

♩ = 158

mière

5 3° fois à Couplet 3

9 **Refrain**

Fleur de poi-rier c'est comme ça qu'on t'ap-pel-le Ma-de-moi-selle_____

13 2° fois à Couplet 2

Fleur de poi-rier c'est comme ça qu'on t'ap-pel-le Ma-de-moi-selle_____

♩ = 170

17 **Couplet 1**

Mais des__ poi-riers on n'en__ voit pas Dans le__ R E R li - gne A

21

En-tre Sar-trou-ville et Vin-cennes C'est pas d'veine_____

25

Et des__ fleurs c'est pas bien fa-cile__ En-tre__ Vin-cennes et Dau-mes-nil__

29 *accel*

D'en faire__ pous - ser dans le mé - tro__ C'est pas d'pot__ Mais__ tu

33 $\bullet = 187$ $\bullet = 204$

ris,__ mais__ tu ris__ Tu t'fends__ la

38

poire Tu t'ra - contes des__ his - toi - res__ Même les__ p'tits

42 *rall.* $\bullet = 170$ **Couplet 2**

ma - tins__ d'hi - ver__ Sans lu - Tu bosses__ dans un bar à__

46

__ sus - his Dans la__ va - peur des bols de riz Tu fais sur le bruit

50

des ba - guettes Des cla - quettes__ Mais le__ sau - mon que tu__

54

__ y sers__ N'a ja - mais con - nu la__ ri - vière__

57

Le thon__ n'a ja - mais plon - gé dans__ l'O - cé - an__ Mais__ tu

61 *accel* $\bullet = 200$

ris,__ mais__ tu ris__ Tu t'fends__ la

66

poire Tu t'ra - contes des__ his - toi - res__ Même les__ p'tits

70 *rall.* ♩ = 170 ⊕ Couplet 3

ma - tin d'hi - ver Sans lu - Le soir tu rentres à Sar - trou - ville

75

Mê - me tra - jet en d'ssous d'la ville Tu n'au - ras pas vu le so - leil

79

Les a - beilles Au moins voient les fleurs qu'elles bu - tinent A - vant d'ren - trer dans leur

84

u - sine Mais la fleur c'est toi qui es - pères Si lé - gère

18. COURRIER

$\bullet = 75$

Tutti Le poi-

5 **Refrain 1**

-rier _____ Ne re-çoit _____ Que très peu _____ De cour-rier. U-ne car-te pos-tale Des oies sau-

8

-vages _____ Au sol-stice _____ En é - té Bien le bon -

Parlé : Il fait doux par chez nous, t'as le bonjour du gars Nils

11 **Couplet 1**

-jour De Gö-te-borg Et de Ber - gen Et Co-pen-hague Et Hel-sin - ki _____ Bi-ses d'Os-

14

-lo Et de Tal-linn Et de Ri - ga Et de Mal-mõ D'A - pa - ti - ty Comment vas -

17

-tu Mon vieil a-mi T'as pas trop chaud Dans ta prai-rie De Nor-man-die Le poi-

21 Refrain 2

- rier _____ Ne re-çoit Que très peu _____ De cour-rier. U-ne car-te pos-tale De l'hi-ron-

24

-delle _____ Au sol-stice _____ En hi - ver _____
Grosses bises du soleil, il fait doux par chez nous

27 Couplet 2

f Bien le bon-jour De Tom-bouc-tou De Ni-a-mey De Ba-ma-ko De Co-na-kry

30

Bien ar-ri-vées À Ya-oun-dé À Dou-a-la À Kin-sha-sa À Ki-ga-li

33

Com-ment vas-tu Mon vieil a-mi T'as pas trop froid Dans ta prai-rie De Nor-man-die Le poi-

36 Refrain 3

- rier _____ Ne re-çoit Que très peu _____ De cour-rier Mais ça lui _____ Fait tout doux _____ Dans le

39

cœur Mmh _____ Mmh _____ Mmh _____
(Bouche fermée)
Parlé : Sur les conseils de Charles Baudelaire, Mais sans rien dire À personne

43

Je regarde Mmh _____ Les nuages Mmh _____ Qui passent *(Div.)* Les nu -
 Les nu -

46

- a-ges là-bas Les mer-veil-leux nu - ages. Ils voy - agent Ils voy-agent Ils voy-

- a-ges là-bas Les mer-veil-leux nu - ages. Ils voy - agent Ils voy-agent Ils voy-

49 **Final**

- agent...

- agent... Com-ment vas - tu Mon vieil a - mi On pense à

52

Com-ment vas - tu Dans ta prai - rie

toi Dans ta prai-rie De Nor-man - die Mmh Mmh

56

De Nor-man-die Com-ment vas - tu Dans ta prai - rie

Com-ment vas - tu Mon vieil a-mi On pense à toi Dans ta prai-rie De Nor-man-

59 **rall.**

De Nor-man-die Mmh Mmh Mmh

- die Mmh Mmh Mmh