

Yves Montand – Battling Joe

DURÉE DE LA SÉQUENCE

02 min 18

NIVEAU

3^e

DESCRIPTION DU CONTENU DE LA SÉQUENCE

La chanson d'Yves Montand intitulée « Battling Joe » fait la triste chronique d'un sportif imaginaire à qui il donne le surnom de Battling Joe. Composée de neuf couplets en rimes suivies, elle évoque d'abord l'enfance populaire de son héros, dont le père travaillait aux mines et qui se bagarrait « dans les ch'minées et les corons ». Sa première victoire lors d'un combat de boxe le fait monter à Paris où il tombe entre les mains d'un manager sans pitié et âpre au gain. Les succès s'enchaînent jusqu'au combat fatal où un coup de son adversaire lui fait perdre la vue sous les sifflements du public et le mépris de son manager. Les deux derniers couplets évoquent la maigre silhouette d'aveugle que Battling Joe, nom oublié, est devenue en un seul soir. La chanson se termine sur une note d'humour noir : la seule « consolation » qu'il reste à l'ancien boxeur est que « son manager a d'autres champions ».

NATURE DES IMAGES

En voix off, la lecture chorale des paroles de la chanson d'Yves Montand intitulée « Battling Joe » par des lycéens. Des photos et films d'archive en noir et blanc montrent des boxeurs, des combats sur le ring ainsi que des spectateurs. Le film est encadré par des plans montrant les lycéens en train de lire la chanson.

NOTIONS ABORDÉES

La poésie ; le portrait ; le personnage ; le héros/l'antihéros ; le registre pathétique.

SUGGESTIONS D'UTILISATION EN CLASSE

L'étude de cette chanson peut avoir sa place en 3^e dans un groupement de textes en prose relevant de l'objet d'étude « Formes du récit aux xx^e et xxi^e siècles » porteurs « d'un regard sur l'histoire et le monde contemporain ». Ces textes montreraient l'homme aliéné dans une société basée sur le profit et le culte de la performance. L'étude de cette chanson interviendrait en fin de séquence dans le but d'élargir l'approche de cette thématique à d'autres genres. Sans compter qu'elle pourrait être insérée parmi les œuvres présentées dans le mémoire d'Histoire des arts. Les élèves seront sensibles au registre pathétique déployé ici pour narrer le destin légendaire de ce nouvel héros des temps modernes, le sportif. Destin qui condense celui de bien des boxeurs célèbres, de Cassius Clay à Carlos Monzon, connus pour leur ascension sociale fulgurante qui se finit par une chute brutale avec retour à la délinquance, la misère ou la maladie. Cet échec et cette déchéance finale, rappelés par anti-phrase avec le sobriquet fanfaron de Battling Joe qui scande chaque début de couplet, sont le produit d'une société immorale en quête de sensations fortes (« Les dames (...) admiraient son moral / Sans penser que les coups ça fait mal »), le record et l'argent. Ainsi, les élèves devront s'attacher à voir, sous la peinture pathétique de la destinée de Battling Joe, le discours accusateur du parolier.