

# Petite émilie

Keen'V

♩ = 168  
Bm

F#m

Musical notation for the first system (measures 1-3). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 168. The first measure starts with a whole rest in the treble clef and a bass clef line with a whole note chord. The second measure has a quarter rest in the treble clef and a bass clef line with a whole note chord. The third measure has a quarter rest in the treble clef and a bass clef line with a whole note chord. Fingerings are indicated: 1 2 5 in the treble clef and 1 2 in the bass clef for the first measure; 4 in the treble clef and 2 4 in the bass clef for the third measure.

Musical notation for the second system (measures 4-6). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 168. The first measure has a quarter rest in the treble clef and a bass clef line with a whole note chord. The second measure has a quarter rest in the treble clef and a bass clef line with a whole note chord. The third measure has a quarter rest in the treble clef and a bass clef line with a whole note chord. Fingerings are indicated: 4 in the treble clef and 5 2 in the bass clef for the first measure; 5 in the treble clef and 1 in the bass clef for the second measure.

Musical notation for the third system (measures 7-9). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 168. The first measure has a quarter rest in the treble clef and a bass clef line with a whole note chord. The second measure has a quarter rest in the treble clef and a bass clef line with a whole note chord. The third measure has a quarter rest in the treble clef and a bass clef line with a whole note chord. Fingerings are indicated: 4 in the treble clef and 1 2 in the bass clef for the first measure; 1 2 5 in the treble clef and 3 in the bass clef for the second measure; 5 3 in the treble clef and 5 2 4 in the bass clef for the third measure.

10

F#m

13

A

E

16

Bm

Pe-tite E - mi lie six ans et de -  
 lie à 8 ans pas -  
 lie à 10 ans é -

18

F#m

3  
1

mi est l'u-nique fille d'une fa-mille re-cons -  
sés rienn'a chan-gé sauf qu'elle à dé-mé-na -  
tait de-ve-nue une pe-tite fille com-blée on

5 2

20

A

3  
1

truite une mère pour qui elle est toute sa  
gé fini la camp - agne i - so - lée elle  
peut dire que l'é - cole lui plai-sait bonne

5 2

22

vie et un beau - père qui  
vit mainte - nant en ville car  
é - lève pour ma - man elle

23

E

4  
2

4  
1 2 5

l'aime comme si elle é - tait de lui si gen - tille si  
sa ma - man fut mu - tée une nou - velle é - cole de  
en é - tait une fier - té un peu ron - de - let - te

5

#8

11  
2(3)

25

Bm

4  
1

2 2 3 5

belle des yeux qu'en - sor cellent pour ceux d'sa  
nou - veaux a - mis elle ne mit pas long -  
de bon - nes pe - ti - te joues elle es -

5 2

27

F#m

3  
1

mère elle en é - tait la pru - nelle elle ne pou - vait  
temps à s'a dap - ter à cette vie du haut de ses  
suiés - les cri - ti - ques quel - que ja - lous de - vant

5 2

29 **A**

pas vivre l'une sans elle leur re - la - tion é -  
 8 ans on peut dire qu'elle est ra - vie car  
 les profs ils l'ap - pe - laient bouffe-tout mais ce

5 2

31 **E**

tait de - v'nue plus que fu - sion - nelle  
 tout vas pour le mieux pour petite émi - lie  
 n'sont que des en - fants a - près tout

5 2 11 2(3)

33 **Bm** **F#m**

5 3 4 1 3 5 3 2 3

5 1 2 5 5 2

36

A

39

E

42

Bm

Pe-tite E - mi lie à 12 ans main-

44

F#m

tenant a-do les-center en fer-mée au grand damne de ma -

46

3 1 3

man fi - ni le jo - li

A

4 1 3

vi - sage sou -

1 2 5 2 5

48

4 1 2 4

riant c'est une p'tite fille maus -

E

3 2 2

sade qu'elle est dev'-nue à pré -

5 2 5

50

3 1 3

sent faut dire qu'au col -

Bm

4 2 1

lège tout a - vait chan -

1 2 4

52

F#m

gé trop d'é-lèves ne fai-saient que de se mo -

3 2 5 2 1 3

54

A

quer par-tout elle se sen-taitre - je - tée tan-tot frap -

3 1 3 3 2 1 5 1

57

E

pée tan-tot in - ju - riée elle se de-man

5 2 2 3 2 1 3



59

Bm

4

3

dait com-ment faire face elle é-tait de-ve-

5

2

61

F#m

4  
2  
1

4

nue le souffre-dou-leur de la classe sur les ré-seaux so

5

2

63

A

3  
2  
1

ciaux ils l'app' laient la dé - gueu -

5

1

64

lasse des pho - tos d'elle tour -

65

naient mon-trant son ventre qui dé - passe ne sa - chant

67

pas com - ment faire ni com - ment

69 **F#m**

4  
2  
1

ré - a - gir à cet en - fer par honte et ne

4

5 2

71 **A**

4  
2  
1

vou-lant pas af - fo - ler sa mère pe-tite E -

4

1 2

73 **E** **F#m**

5  
2  
1

mi-lie dé-ci-da de se taire mais un soir de dé -

2

4  
2  
1

5 1 2

76

4  
2  
1

C#m

3

cembre pe-tite E-mi-lie ren-tra chez elle dé-nu -

(4)

2

78

5  
3  
2

E

5  
3  
2

dée ses ca - ma - rades tous en -

3

5 2

80

B

5  
3  
2  
1

5  
2  
1

semble l'a-vaient en-fer-mée dans l'ves-tiaire pour la dou -

3

82 **F#m**

5  
3  
2  
1

3

cher s'en é - tait trop pour elle trop qu'elle ne puisse

85 **C#m**

en - core sup - por - ter a - lors elle

87 **E** **B**

5  
2  
1

1  
3

é - ten - dit ses ailes et prit son en - vol vers la

90

paix