



EL CONDOR PASA



Repères

géographie : Amérique du Sud, Pérou

Époque : début du XXème siècle

Genre : musique instrumentale traditionnelle

Formation : Ensemble de musique des Andes

Compositeur : Daniel Alomia Roblès (1871.1942)

Cette musique issue de la tradition Inca est originaire du **Pérou** , dans la cordillère des Andes. Elle fait partie d'une zarzuela (composition théâtrale alternant des passages parlés et des passages chantés) destinée à faire connaître au grand public la musique traditionnelle péruvienne. Après avoir étudié la composition musicale, Daniel Alomía Robles décide de mettre en valeur la musique traditionnelle de son pays. Il commence alors à collecter les chants et les musiques transmis de génération en génération au Pérou, apprenant les mélodies traditionnelles et les légendes des époques inca et coloniale, et collectionnant des instruments de musique des cultures péruviennes anciennes.

La mélodie El condor pasa a été appréciée et reprise par différents musiciens. Elle est de nos jours très connue. De nombreux groupes de musique traditionnelle la jouent, chacun à leur manière. Des paroles existent, elles ont été écrites par Julio de La Paz, pour la zarzuela (pièce de théâtre). Cette mélodie est devenue l'hymne national péruvien.

Las alas del condor en ciel azul van gritando, sin cesar, Libertad, mm-mm Alla por los senderos de los cielos van trazando un poema Libertad, mm-mm Libertad Hija del pecho valiente, de un clarin tiene el son Libertad y he aqui en primavera ,del condor la cancion, mm-mm	Les ailes du condor dans le ciel bleu crient sans relâche Liberté, mm-mm La-haut sur la voûte céleste, elles dessinent un poème Liberté, mm-mm Liberté, fille au cœur courageux tu sonnes comme un clairon Liberté, voici au printemps la chanson du condor, mm-mm
--	---

Il y a eu près de 4000 reprises de cette mélodie. Voici les principales :

Simon and Garfunkel «El condor pasa, If I could », Marie Laforêt « Sur le chemin des andes »,
Georges Moustaki «Nous avons le temps » Placido Domingo etc...

Cette musique, en 2004, a également été reconnue comme patrimoine culturel du Pérou

Voici les principaux instruments des andes :

c'est ici : [Les instruments de musique des Andes - coco Magnanville \(over-blog.com\)](http://coco-magnanville.over-blog.com)



EL
CONDOR
PASA



Nom du groupe	Los Incas
Style de musique	Traditionnelle
Origine	Amérique du sud, Pérou
Instruments	Vents Kena, siku et autres flûtes traditionnelles Cordes charango et autres guitares traditionnelles - Harpe Percussions bombo et autres percussions traditionnelles
Tempo	D'abord lent puis Rapide
Caractère	D'abord calme, léger, « planant » Puis dansant, sautillant
Remarques	Beaucoup de reprises Patrimoine du Pérou
Mon avis	



EL
CONDOR
PASA



Nom du groupe	
Style de musique	
Origine	
Instruments	
Tempo	
Caractère	
Remarques	
Mon avis	