

TEMPESTA DI MAR - ANTONIO VIVALDI

Pour commencer, chantons une gamme de do majeur : "do ré mi fa sol la si do".

Cette gamme part du grave pour aller vers l'aigu, on dit qu'elle est ascendante

Faisons la même gamme en descendant : "do si la sol fa mi ré do"

On part de l'aigu pour aller vers le grave, on dit que cette gamme est descendante.

Chantons maintenant la gamme de do majeur

une fois en montant - pause - une fois en descendant - pause - 2 fois en montant - pause - 2 fois en descendant - pause :

do ré mi fa sol la si do - do si la sol fa mi ré do

do ré mi fa sol la si do/ do ré mi fa sol la si do - do si la sol fa mi ré do /do si la sol fa mi ré do

Une gamme peut être majeure (joyeuse, puissante, affirmée) ou mineure (triste, nostalgique, sombre)

TEMPESTA DI MARE

C'est une pièce pour un petit orchestre de chambre composé principalement

- de cordes frottées (2 premiers violons, 2 seconds violons, 2 altos, 2 violoncelles et 1 contrebasse)

- de cordes pincées (luth et clavecin)

- d'un instrument à vent : la flûte à bec

Il s'agit d'un concerto, c'est à dire d'une musique écrite pour un soliste (ici la flûte à bec) et orchestre. Ils font une sorte de dialogue, ils concertent (se parlent).

Le tempo est très rapide, on dit qu'il est "allegro"

Si on écoute attentivement, on reconnaît les gammes ascendantes et descendantes. 4 gammes ascendantes jouées par les violons (répétées en canon par les violoncelles) suivies par 4 gammes descendantes jouées par le flûte, comme une réponse.

Si on tend bien l'oreille, on peut aussi remarquer de légers changements d'intensité. Globalement, Forte (fort en italien) mais certaines phrases sont jouées piano (pas fort en italien).

A cette époque, on aimait beaucoup les contrastes : F/p - Tutti/solo. On retrouve d'ailleurs ce contraste en peinture par l'effet du clair-obscur.