

## JOSEPH HAYDN

compositeur autrichien

né en 1732

mort en 1809

de l'époque Classique

(entre les époques baroque et romantique)

Grand ami de Mozart

(il l'appelait "papa Haydn")

Professeur de Beethoven



## Sacré farceur !

Symphonie des adieux

Dans son dernier mouvement, les musiciens s'arrêtent de jouer tour à tour et quittent la scène. Le message "mes musiciens ont besoin de vacances" a été pris avec beaucoup d'humour et ils ont obtenu gain de cause...

Symphonie 94 dite "la surprise" dans le 2e mouvement, il endort le public avec un thème joué piano et répété de moins en moins fort, quand tout à coup, la timbale frappe un grand coup ce qui a pour effet de ... réveiller la salle de concert !



Titre :

**L'ALOUETTE**

Date :

**1790**

Genre :

**QUATUOR**

## « le père du quatuor à cordes »

C'est Joseph Haydn qui pose les premières pierres du quatuor à cordes classique en composant 68 quatuors (9 recueils de 6 quatuors). Mozart en sera le digne successeur et Beethoven poussera le quatuor vers d'autres sommets. Le quatuor évoluera ensuite au fil des siècles et de l'imagination des compositeurs, qu'il inspire encore de nos jours. Joseph Haydn s'est emparé du genre à son tout début, aux alentours des années 1760. Il le transforma profondément et en fit une sorte d'idéal de musique de chambre, c'est à dire en **conversation musicale entre partenaires égaux**.

## A propos des six quatuors opus 64 (7e recueil)

C'est la dernière de ses compositions au service effectif de la famille Esterházy. En effet, le 28 septembre 1790, son prince mécène décédait et, pour la première fois, le musicien était libre d'accepter des invitations. Quelques mois plus tard, il était en route pour l'Angleterre où il allait devenir la vedette d'une des tournées de compositeur les plus réussies de tous les temps.

Ce qui rend si fascinante l'histoire des quatuors opus 64, c'est précisément la coupure, le changement stylistique à l'intérieur du recueil. Ils ont été écrits en 1790, et dédiés à un violoniste et homme d'affaire qui l'a soutenu dans la publication de ses œuvres. Bien que ces six quatuors **privilégient encore le premier violon**, ils **accordent toutefois aux autres parties un grand intérêt...**

## A propos du Quatuor en ré majeur, « L'alouette »

Quand on évoque les quatuors de l'opus 64, on pense bien sûr en priorité au quatuor no 5, universellement connu sous son surnom « L'alouette ». C'est par ailleurs, le plus joué des quatuors de J. Haydn.

Le surnom de ce quatuor vient uniquement de la mélodie élancée par laquelle le 1er mouvement commence, un surnom qui ne vient pas du compositeur. A savoir que les anglais attribuent parfois le surnom de « Hornpipe » à ce quatuor à cause du dernier mouvement qui fait penser à ce genre de danse populaire...

Il a 4 mouvements :

### L'Allegro moderato initial

La grande phrase du premier violon dans son registre suraigu, planant au dessus d'un autre thème très calme exposé en croches détachées par les 3 autres instruments, imite le doux chant de l'alouette, ses trilles, ses trémolos quand elle fait du surplace au dessus des champs de blé. C'est cette mélodie au violon voltigeant dans l'aigu, comme le chant d'un oiseau qui a donné le surnom de « L'alouette » à ce quatuor.

### L'Adagio cantabile

Le deuxième mouvement est une très belle mélodie au premier violon accompagnée par les autres instruments. Le jeu tout en douceur des musiciens permet de restituer le charme et la simplicité tranquille. Dans la première partie, le thème est longuement exposé (3 fois par le violon avec de subtiles variations à chaque fois). La partie centrale peut être considérée comme une nouvelle variation sur le thème. La troisième partie est une reprise de la première mais le thème est tellement orné et il y a tant de variété et de fantaisie qu'il en devient méconnaissable.

### Le menuet

On sent de forte influence populaire dans ce mouvement. Il y a une gamme ascendante en croches puis descendante avec un petit développement dans la seconde partie du menuet. Le trio utilise le motif ascendant sous diverses formes et aux 4 instruments.

### Le Vivace,

c'est l'un des deux finales du recueil qui ne soit pas une forme sonate (ABA'),

C'est un brillant mouvement perpétuel (= un peu comme un canon), basé au départ sur la virtuosité du premier violon, mais demande aussi beaucoup des trois autres musiciens.

Ce perpetuum mobile est tel une danse villageoise qui tourne sans fin en rond.

On peut y entendre toutes les lignes mélodiques sans que le motif du 1er violon ne prenne le dessus sur les autres instruments.

# THEME DU PREMIER MOUVEMENT DU QUATUOR OP 64 EN RE M L'ALOUETTE



Ce thème est repris 4 fois : à 1'26 exactement pareil puis, à 2'57 mais en mode mineur, puis à 4'06 sans l'introduction, et enfin à 5'04 mais avec un accompagnement différent.