

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV



C'est l'un des plus grands compositeurs russe de la seconde moitié du XIXe siècle avec Tchaïkovski.

né le 6 mars 1844 et mort le 8 juin 1908 en russie Il fit partie du «groupe des 5» et fut professeur de musique, d'harmonie et d'orchestration.

Il est particulièrement connu et apprécié pour son utilisation de thèmes extraits du folklore populaire ou des contes ainsi que pour ses remarquables talents en orchestration qui lui valent souvent le titre de « magicien de l'orchestre » Il eut une influence importante sur la plupart des compositeurs russes, mais aussi étrangers, de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle. Ses œuvres les plus emblématiques sont Schéhérazade, Capriccio espagnol, La grande Pâque russe, Le coq d'or, La légende de la ville invisible de Kitèg et de la demoiselle Fevronia et bien sur, Le vol du bourdon.

LE VOL DU BOURDON est un interlude orchestral écrit entre 1899 et 1900 pour son opéra "les contes du Tsar Saltan".

Dans l'histoire de cet opéra il est question d'un jeune prince espiègle qui se fait souvent gronder par ses 3 tantes. Alors pour se venger et grâce à un pouvoir extraordinaire, il décide de se métamorphoser en bourdon. Sous cette forme, il se plaît à tournoyer autour d'elles et même à les piquer.

C'EST UNE MUSIQUE DESCRIPTIVE car elle décrit les mouvements d'un bourdon par des mouvements ascendants et descendants de notes conjointes appelées gamme.

Les nuances décrivent également ces mouvements par des crescendo et des decrescendo.

CE QUE L'ON ENTEND DANS LA VERSION ORIGINALE :

1er plan sonore : les violons, cordes frottées, jouent la mélodie, le thème.

2nd plan sonore : le reste de l'orchestre symphonique accompagne. Les cordes frottées graves jouent en pizzicato