

# A. VIVALDI

## L'HIVER (1er mouvement)

Les concertos des Quatre Saisons sont accompagnés d'un argument littéraire : un sonnet pour chaque saison (dont Vivaldi pourrait lui-même être l'auteur). La partition est annotée de lettres majuscules renvoyant aux différents vers des sonnets, ainsi que de commentaires explicites sur ce que la musique cherche à illustrer : « le chien aboie », « vents violents » ou encore « la complainte du villageois ». Vivaldi utilise de nombreux effets. Les ritournelles "tutti" des mouvements rapides peignent le décor et l'ambiance générale, tandis que les passages solistes expriment des détails plus précis comme des chants d'oiseaux bien spécifiques : coucou, tourterelle... par exemple. Les mouvements lents, plus statiques, chargés d'une atmosphère souvent pesante, sont le prétexte aux instants de repos et de sommeil.

Voici le texte du sonnet pour le 1er mouvement de l'hiver :

I. Allegro non molto

- A. Dans les neiges argentées, tremblants et gelés
- B. Par le souffle tranchant du vent glacé,
- C. On court et l'on frappe ses pieds contre le sol
- D. En claquant des dents, à cause du gel.

Voici le déroulement de ce mouvement :

L'**allegro** annonce les premières offensives de l'hiver.

Dans un décor de neige, le froid mordant **s'insinue** doucement (A) : les cordes entrent progressivement les unes après les autres, du grave vers l'aigu. Les tremblements dus aux attaques piquantes du gel, figurées par les notes répétées, sont rendus par des trilles courts et incisifs. Soudain, le **vent glacé** se lève (B) : le violon solo joue des traits de notes rapides, entrecoupés d'incessantes piques du froid. Celui-ci se fait plus dur, plus intense, le rythme s'accélère, et un **nouveau tutti** (seconde ritournelle) évoque la course pour s'abriter (C) par ses notes répétées et ses battements. Le violon solo poursuit ses **virtuosités**, entrecoupées des brusques bourrasques du vent rendues par les trémolos des cordes. Dans l'aigu et nuance piano, ces trémolos évoqueront ensuite le **claquement** des dents (D), avant la fin du mouvement sur la seconde ritournelle.