



# J'AI DESCENDU...

Trad. Français  
Paroles : D. Dimey  
Arrangements: P. Bluteau

Rythmique = country

Voix  
Basse el.  
Guitare folk  
Banjo  
Accordéon  
Violon?  
Percus: washboard



*Couplet 1 = voix seule*

Voix *ad lib.*

j'ai des-cen - du dans mon jar - din j'ai des-cen - du dans mon jar -

Voix

din il n'ya-vait plus de ro-ma - rin pas un co-qu'li-cot mes-da-mes

9

Voix

*Pont 1 (banjo)* *Couplet 2*

pas un co-qu'li-cot j'en a-vais pas trou-vé un

Banjo

Guit. 1

Guit. 2

B.

F G C F G C C

MODELE TT VA TRES BIEN

2  
13

Voix

VI.

Guit. 1

Guit. 2

B.

Batt.

brij'nenavais pasrouéun brin qu'un'a-beill' sepossu main jeveuxparfermadame

harm.

G C G<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C

G C G<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C

19

Voix

VI.

Acc.

Banjo

Guit. 1

Guit. 2

B.

Batt.

jeveuxparler

*Pont 2 (guitare)*

*Couplets 3,4,5,6*

c'é - tait la qu'ils je-taient qu'elle se sen que sessoers

rein' et elltrem-par-tout du poi-tait très me-na-taient en dan

la 2ème fois

la 1ère fois

la 3ème fois

F G C F G C F G C C

F G C F G C C

F G C F G C C

balais, style country

23

Voix

blait c'é-tait la rein' et ell'trem - blait me dit que les homm's!ef-fra-  
 son qu'ils je-taient par-tout du pio - son dans les champs en tou - te sai-  
 cée qu'ell' se sen tait très me-na - cée n'ar - ri - vait plus à bu - ti-  
 ger que ses soeurs é - taient en dan - ger, qu'ell's dis - pa - rais-saient par mil-

VI.

Acc.

Banjo

Guit. 1

Guit. 2

B.

Batt.

27

Voix

yaient son harm. ils veul'nt nous tu - er ma-dame ils veul'nt nous tu - er  
 ner liers ils nous em-poisonn'nt ma-dame ils nous em-poisonn'nt  
 mes for - ces s'épuis'nt ma-dame mes for - ces s'épuis'nt  
 c'est un' in - jus - tic' ma-dame c'est un' in - jus - tic'

VI.

Acc.

Banjo

Guit. 1

Guit. 2

B.

Batt.

1. Ponts 3,4,5

lâcher... ...reprise

MODELE TT VA TRES BIEN

4  
31

Voix

qu'ils je - taient  
qu'elle sen - tait  
que ses soeurs

si les a - beill's sont dé-ci-

2  
Pont 6

VI.

Acc.

Banjo

Guit. 1

Guit. 2

B.

Batt.

35

Voix

mées si les a - beill's sont dé-ci - mées vous n'au - rez plus d'ar - bres frui -

VI.

Acc.

Banjo

Guit. 1

Guit. 2

B.

Batt.

39

Voix

39

VI.

39

Acc.

39

Banjo

39

Guit. 1

39

Guit. 2

39

B.

39

Batt.

lâcher... ...reprise

harm.

tiers

ni fleurs ni légum's ma-da-me ni fleurs ni légum's

pizz.

pizz.

ou guitare

pizz.

G7

G7

G7

G7

C

F G C

F G C

F G C

C

C

C

C

C

C

*chorus style country*

43

Voix

43

VI.

43

Acc.

43

Banjo

43

Guit. 1

43

Guit. 2

43

B.

43

Batt.

..etc.. sur grille

F

G

C G7

C

F

G

C G7

C

F

G

C G7

C

F

G

C G7

C

F

G

C G7

C

*chorus style country*

MODELE TT VA TRES BIEN

Couplets 8 & 9

6  
47

Voix

F G C ac - cueil - lez moi dans vos jar - dins  
fri - rai mes trè - mes trè -

VI.

Acc.

Banjo

Guit. 1

Guit. 2

B.

Batt.

51

Voix

dins ac - cueil - lez moi dans vos jar - dins en - tre le thym le ro ma  
sors je vous of - fri - rai mes tré - sors mon miel mon pol - len cou - leur

VI.

Acc.

Banjo

Guit. 1

Guit. 2

B.

Batt.



55

Voix

rin d'or harm. et les co qu'li cots mes da mes et les co qu'li cots ma ge-lée roy - al' ma-da-me ma ge-lée roy - al'

55

VI.

55

Acc.

55

Banjo

55

Guit. 1

55

Guit. 2

55

B.

55

Batt.

lâcher... ...reprise

G7 C F G C F G C F G C

G7 G7 C F G C F G C F G C

G7 C F G C F G C F G C

G7 C F G C F G C F G C

G7 C F G C F G C F G C

G7 C F G C F G C F G C



59

Voix

je vous of et les co qu'li cots ma - da - me *rall.* les coqu' - li - cots nou - veaux

59

VI.

59

Acc.

59

Banjo

59

Guit. 1

59

Guit. 2

59

B.

59

Batt.

*rall.*

*rall.*

F G C G7 C F G C F G C

F G C G7 C F G C F G C

F G C G7 C F G C F G C

F G C G7 C F G C F G C

F G C G7 C F G C F G C

F G C G7 C F G C F G C