

# PANORAMA DES MUSIQUES, DES ORIGINES AU XXe SIECLE

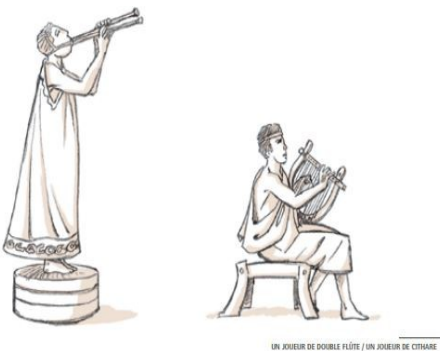


## La préhistoire

Éveil sonore par la nature : eau, vent, tonnerre, cris d'animaux, échos...

Fabrication d'instruments : vents (roseaux), cordes (arcs), percussions (peaux).

La musique permet aux hommes d'entrer en contact avec les Dieux.



## L'Antiquité (-3000 ans av. J.C. - IVème s.)

Des systèmes musicaux évolués sont relevés en Grèce, Mésopotamie, Égypte, Inde, Chine.

Épreuves de chant aux Jeux Olympiques.

Des trompettes sont retrouvées dans le tombeau du grand Pharaon Toutankhamon.

Autres instruments : harpes, lyres, cithares, flûtes, syrinx, tambourins, cloches...



## Le Moyen Âge (Vème s. - XVème s.)

Musique savante des moines ou musique populaire des Troubadours et des Trouvères.

L'Église (érudition) s'oppose à la vie de châteaux (croisades, fêtes, chevalerie).

Chant grégorien, notation musicale, gammes, polyphonie, polyrythmie.

Compositeurs : Léonin, Pérotin, Guillaume de Machaut, G. E. da Pesaro, D. da Piacenza, Josquin des Prés.



## La Renaissance (XVIè s.)

La lutherie est en pleine expansion.

L'imprimerie musicale voit le jour.

La voix reste prédominante et la chanson profane se hisse au niveau du chant sacré.

Développement des techniques de composition : double chœur, contrepoints, accords, instrumentation et nuances.  
Compositeurs : T. Arbeau, M. Praetorius, F. Caroubel, R. de Lassus, G. Mainerio, Janequin, Palestrina.



### L'ère Baroque (XVII<sup>e</sup> s. - 1<sup>ère</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> s.)

Musique brillante, virtuose, stylisée, ornée et complexe qui envoûte les sens.

Stradivarius fabrique ses célèbres violons.

Âge d'or de l'orgue et du clavecin.

L'opéra, art total, crée des mondes artificiels faits de luxe, d'illusion et de fantastique.

Des Académies de Lettres et d'Arts sont instituées à la cour de Louis XIV.

Compositeurs : Monteverdi, Lully, Purcell, **Vivaldi**, **Bach**, **Haendel**.



### La période classique (2<sup>ème</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> s.)

Recherche de perfection, d'équilibre.

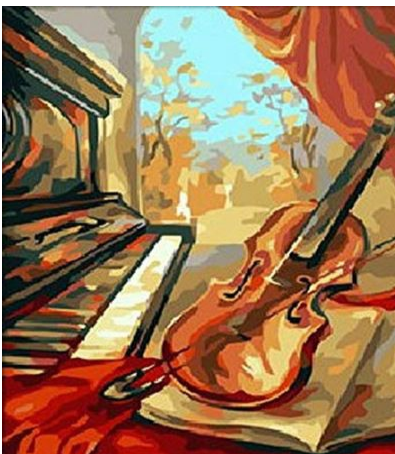
Déroulement plus naturel du discours musical.

Naissance de la Symphonie, essor du concerto et définition des bases de l'orchestre classique.

Le public se rapproche de la musique : salles de spectacle, concerts, éditions, critiques.

La Révolution française entraîne la création de Fanfares et chorales populaires.

Compositeurs : Mozart et Haydn dominent leur temps.



### Le Romantisme (XIX<sup>e</sup> s.)

Goût pour la nature, les légendes, le fantastique, le rêve, la poésie, la passion.

La musique descriptive, apparaît dans le poème symphonique.

Les grands opéras portent sur des sujets historiques, d'inspiration littéraire ou dramatique.

Le piano et le violon sont les deux instruments les plus populaires.

Importance de plus en plus grande des chefs d'orchestres.

Compositeurs : **Beethoven**, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Berlioz, Wagner, Rossini, Verdi, Dvorak, Bizet, Tchaïkovski.

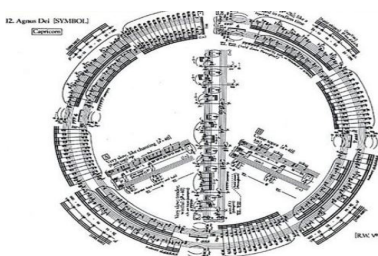


### Le Post-Romantisme (fin XIX<sup>e</sup> s. - début XX<sup>e</sup> s.)

L'orchestre devient très massif : jusqu'à 120 musiciens.

Les œuvres prennent des proportions importantes (durées exceptionnelles et sujets grandioses).

Compositeurs : Brahms, Mahler, Bruckner, Richard Strauss.



### La musique Contemporaine (2<sup>ème</sup> moitié du XX<sup>e</sup> s.)

Multi-styles pour renouveler le langage musical et tous ses paramètres : musiques mathématiques, musiques d'ordinateurs, musique répétitive, musique intuitive, musique concrète, musique spatiale.

Compositeurs : Messiaen, Boulez, Ligeti, Reich.