

Initiation au sound painting

Niveau

Cycles 2 et 3

Durée

3 séances de 45 minutes minimum

Matériel mis à disposition

Tambourins, maracas, bâtons de pluie, claves, guiros, métallophones, flûtes...

Matériel nécessaire

Bancs, tapis de sol

Les enfants peuvent apporter leurs propres instruments

Locaux

Salle polyvalente

Présentation

Le Soundpainting est un langage gestuel de direction d'orchestre et de composition en temps réel, créé et développé par le compositeur new-yorkais Walter Thompson. Destiné aux musiciens, mais aussi aux danseurs, acteurs, poètes et plasticiens travaillant dans le domaine de l'improvisation structurée, ce langage contient à présent plus de 800 signes qui permettent au chef d'orchestre-compositeur d'indiquer aux interprètes le type d'improvisation désiré. Le déroulement de la composition est ainsi contrôlé grâce aux paramètres définis par chaque groupe de signes, de gestes. Le Soundpainting est un langage complet permettant la réalisation spontanée de créations faisant appel à l'imagination des participants, qu'elles soient musicales, théâtrales, chorégraphiques, cinématographiques, voire pédagogiques.

Nul n'est besoin d'avoir pratiqué le jazz ou l'improvisation sous quelque forme que ce soit : professeurs et élèves, professionnels et amateurs, adultes et enfants peuvent grâce au Soundpainting, et en très peu de temps, réussir à composer ensemble une pièce.

Parmi tous les gestes utilisés, certains ont une dimension théâtrale (se lever, s'asseoir, siffler, crier, rire, exprimer son incompréhension) ou même humoristique (interprétation d'un texte sans grande signification avec une intention et une émotion exagérées, interpellation d'une personne du public, imitations...). Et lors des représentations, il est possible de faire participer l'assistance, en l'initiant à quelques gestes.

Il s'agit donc d'un perpétuel échange. Tous les participants sont à la fois improvisateurs et compositeurs, ce qui donne à ce processus un aspect étonnamment vivant et interactif.

Notions abordées

A travers le sound painting, les enfants vont pouvoir appréhender une nouvelle forme de langage, avec un vocabulaire et une syntaxe propres. Leurs propositions musicales seront certes relativement limitées, mais ils pourront apprécier la richesse et la liberté de cette forme d'expression.

Déroulement des séances

Lors de chaque séance, de nouveaux signes seront appris, et les précédents revus (les listes de signes qui suivent sont données à titre indicatif, elles pourront être réduites ou augmentées en fonction de l'âge et de la capacité des différentes classes à assimiler les signes). Le vocabulaire s'enrichira ainsi à chaque séance. Des ambiances sonores seront donc improvisées à chaque fois, mais seront forcément plus complexes et plus riches au fil des séances.

Les élèves pourront apporter leurs propres instruments, qu'ils sachent en jouer ou non, afin de proposer le son propre à la classe et d'expérimenter une nouvelle façon de jouer de la musique s'ils en font déjà par ailleurs.

1^{ère} séance

présentation du sound painting

explication de la syntaxe : qui / quoi / comment / quand

signes appris : tout le monde / longue note / maintenant / stop / volume fader / changer / instruments / frapper / froter

2^{ème} séance

révision des signes précédents

nouveaux signes appris : assis / debout / scanning / continuer / reste du groupe / regardez-moi / parler / siffler / chanter / crier / rire

3^{ème} séance

révision des signes précédents

nouveaux signes appris : hit / point to point / shape lines / pointilisme / space fader / synchronize

Au-delà de trois séances, les signes deviennent de plus en plus complexes, et s'adressent donc aux enfants plus âgés. De plus, les élèves pourront être amenés à devenir à leur tour « soundpainters », et ainsi donner des indications de jeu au reste de la classe.

Une représentation en public peut bien évidemment être envisagée, ce qui rend cet apprentissage d'autant plus enrichissant.