

Dans les musiques populaires[modifier]

Jean-Sébastien Bach[modifier]

- Les dernières mesures de la *Toccata et fugue en ré mineur* sont reprises, orchestrées, à la fin de la chanson *Mister Giorgina*(1962) de [Léo Ferré](#).
- Le prélude no 1 du *Clavier bien tempéré* est repris dans *Sur un prélude de Bach* par [Maurane](#)
- Le coeur final *Jésus que ma joie demeure* de la cantate BWV 154 est repris dans *Quel que soit le coin de terre* par [Dave](#)
Il est aussi repris au début de la chanson [Lady Linda](#) par le groupe américain [The Beach Boys](#).
- La Toccata et Fugue en ré mineur est également utilisée dans le générique de l'émission télévisée [Il était une fois l'Homme](#)
- la Passion selon Saint-matthieu BWV 244,aria de basse «Mache Dich, Mein Herze, Rein», qui a inspiré la chanson "Cent mille chansons" chantée par [Frida Boccara](#).
- La chanson [Fuir le bonheur de peur qu'il se sauve](#) chantée en 1983 par [Jane Birkin](#) est arrangée sur un prélude de Bach

Ludwig van Beethoven[modifier]

- [Léo Ferré](#) cite la [neuvième symphonie](#) dans la chanson *Les Artistes* (1977), la [sixième symphonie « pastorale »](#) dans la chanson *Les Musiciens* (1979), et dit un texte de sa création sur la musique d'[Egmont](#) dans la chanson *Ludwig* (1982).
- la [5e symphonie](#) est reprise par [Francis Blanche](#) et chantée par [les Quatre Barbus](#) dans *La Pince à Linge*.
- le 6e couplet du Final de la [9e symphonie](#) dite « Ode à la joie » (sur un poème de [Schiller](#)) est utilisé par [Michael Jackson](#) en ouverture de sa chanson « Will you be there » (album [Dangerous](#))
- Le thème du second mouvement de la [7e symphonie](#) est repris dans *Poème sur la 7e* par [Johnny Hallyday](#)
- Le thème du premier mouvement de la *Sonate pour piano no 14* est repris dans :
- The Great Event*, une musique de [Leonard Cohen](#), dans *More Best of Leonard Cohen* (1997)
- Bakkou* (*L.va.Beethoven Piano Sonata [Bakkou] yori*) sur l'album *Mikan no Gosenfu to Kurayami no Meikyuu* (2000) par le groupe de visual kei [Amadeus](#).
- Live in San Francisco* (2001), le morceau est joué par [Stuart « Stu » Hamm](#) le bassiste de [Joe Satriani](#)
- À fleur de toi* (2007), une chanson interprétée par [Vitaa](#) et composée par [Mounir Maarouf](#), sortie en février 2007 sur le label [Motown France](#)
- Le premier mouvement de la *Sonate pour piano n° 8 de Beethoven* est repris dans le clip *Marry the Night* de la chanteuse [Lady Gaga](#)

Johannes Brahms[modifier]

- Le thème du troisième mouvement de la [3e symphonie](#) est repris dans *Baby alone in Babylone* par [Jane Birkin](#)

Frédéric Chopin[modifier]

- L'étude no 3 « *Tristesse* » est reprise dans *Lemon Incest* par [Charlotte](#) et [Serge Gainsbourg](#)
- Le prélude no 4 Opus 28 est reprise dans *Jane B* par [Jane Birkin](#) sur des paroles de [Serge Gainsbourg](#)
- La nocturne no 2 Opus 9 est reprise dans la chanson *Collateral Damage* (seconde partie de *United States Of Eurasia*) de [Muse \(groupe\)](#).
- [Raymond Devos](#),réutilise, dans son sketch:De la joie sur fond de tristesse, la mélodie de Chopin,mais y met les paroles de la chanson"y a de la joie" de [Charles Trenet](#).
- Le Temps qui court* d'[Alain Chamfort](#) est adaptée de la chanson *Could It Be Magic* écrite et composée par [Adrienne Anderson](#) et [Barry Manilow](#) dont mélodie est basée sur le *Prélude n°20 en Do Mineur, Opus 28* de [Frédéric Chopin](#).

Dmitri Chostakovitch[modifier]

- [André Rieu](#) a été révélé au grand public avec son orchestre symphonique grâce à la *Valse 2* de la *Suite pour orchestre de variété n° 1* qu'il avait interprétée lors de la mi-temps d'une finale de coupe d'Europe de football.

Claude Debussy[modifier]

- [Léo Ferré](#) cite la phrase de flûte du *Prélude à l'après-midi d'un faune* dans la chanson *Les Musiciens* (1977).

Maurice Duruflé[modifier]

- Le "Pie Jesu" de son "Requiem" a été repris par [Michael Jackson](#) en ouverture de sa chanson "Little Susie" (album [HIStory](#))

Antonín Dvořák[modifier]

- Le thème du premier mouvement de la *Symphonie du nouveau monde* est repris dans *Initials B.B.* par *Serge Gainsbourg*.
- Le thème du quatrième mouvement de la *Symphonie du nouveau monde* est repris dans *The Wizard's Last Rhymes* par le groupe de italien de metal symphonique *Rhapsody of Fire*.

Remo Giazotto[modifier]

- L'*Adagio d'Albinoni* a été utilisé :
 - par *France Gall* en 1963. Elle interprète sur son premier 45 tours intitulé *J'entends cette musique* des paroles écrites par son père *Robert Gall* sur l'adagio arrangé par le compositeur *Jacques Datin*.
 - par la cantatrice *Louise Tucker* en 1982 sous le titre *Graveyard Angel*.
 - par le chanteur *Allan Mac Kay* en 1989 sous le titre *Why*.
 - par la chanteuse *Lara Fabian* en 1999 sous le titre *Adagio* (interprété en anglais et en italien).
- dans un des poèmes écrits par *James Douglas Morrison*, *A feast of friends*, mis en musique par le groupe *The Doors*.
- dans *Albinoni vs Stars Wars* de *Sigue Sigue Sputnik* et dans l'introduction de *Juana la Italiana* de *Conexión Salsera* (groupe detimba (musique cubaine proche de la salsa)).
- sur le morceau *Velvet Blues* d'*Avril*, ainsi qu'au début de l'*Icarus Dream Suite Opus 4* d'*Yngwie Malmsteen*.
- par *Brian Auger & The Trinity* en 1969 sous le titre *Adagio per Archi e Organo* sur le disque *Befour*

Charles Gounod[modifier]

- Son *Ave Maria* fut repris par :
 - le groupe *Erasure* en face B du single *Solsbury Hill* (2003) ainsi qu'en concert sur le DVD *The Erasure Show - Live in Cologne*(2005).

Edvard Grieg[modifier]

- Le thème *In the Hall of the Mountain King* fut repris par plusieurs groupes de pop ou de rock :
 - le groupe *The Who* sur l'album *The Who Sell Out* (1967),
 - le groupe *Electric Light Orchestra* sur l'album *On the Third Day* (1973),
 - le groupe *Erasure* sur l'album *The Circus* (1987),
 - le groupe *Rainbow* sur l'album *Stranger in Us All* (1994),
 - le groupe *Apocalyptica* sur l'album *Cult* (2000),
 - le groupe *Ska-P* avec *Simpático Holgazán* sur l'album *Eurosis* (2000),
 - le groupe *Epica* dans l'album *The Classical Conspiracy* (2009).

Gustav Holst[modifier]

•Les Planètes

- Le groupe de rock progressif *King Crimson* reprend *Mars* en concert au début de sa carrière. Sur le second album du groupe, *In the Wake of Poseidon* (1970), le titre *The Devil's Triangle* est bâti autour de la pièce de Holst. Il existe un moyen de garder le rythme de l'ostinato en 5/4 (triolet de croches, deux noires, deux croches, noire): il s'agit de la petite phrase "des cacahuètes pour l'apéro", qui nonobstant son côté burlesque est très pratique pour le musicien qui désire jouer cet ostinato correctement, afin que tous les pupitres qui le jouent soient ensemble, ce qui donne l'impression de puissance.
- La base harmonique et l'ostinato de *Mars* ont été repris comme riff par de nombreux groupes de *metal*, notamment *Diamond Head*, dans l'introduction de *Am I Evil ?* (repris plus tard par *Metallica*), ou *Judas Priest*, avec un autre rythme, dans le refrain de *War*.

Modeste Moussorgski[modifier]

- Une nuit sur le mont Chauve* a inspiré le groupe de musique électronique français *Justice* pour deux de ses compositions : *Stresset Genesis*. *David Shire* a repris *Une nuit sur le mont Chauve* pour la bande originale de *La Fièvre du samedi soir* (*Night on Disco Mountain*). Le producteur de rap *Swizz Beatz* a également samplé un passage de la version de *David Shire* pour l'instrumental de *Whatever* de la rappeuse *Remy Ma*. Le groupe de techno-thrash *Mekong Delta* l'a repris sur son album *Dances Of Death* (*And Other Walking Shadows*)
- le thème de "la grande porte de Kiev" tiré des "Tableaux d'une Exposition" a été samplé par *Michael Jackson* dans sa chanson "History" de l'album "HIStory, past, present and future"

Wolfgang Amadeus Mozart[modifier]

- Léo Ferré cite le premier mouvement de la *Symphonie n° 40 en sol mineur* dans la chanson *Les Spécialistes* (1985).
- Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*, l'air de la *Reine de la nuit* dans *La Flûte enchantée* est également le nom d'un morceau du groupe anglais Anaal Nathrakh.
- La partie *Lacrimosa* du *Requiem* est utilisée dans la chanson *Lacrymosa* du groupe Evanescence.
- Boris Vian reprend le thème de la *Marche turque* dans sa chanson "Mozart avec nous".

Johann Pachelbel[modifier]

- Le *canon de Pachelbel* est repris dans de nombreuses musiques populaires.
- Le *Canon Rock* de JerryC est une interprétation récente, popularisée par YouTube.
- Le chanteur de rap Menelik dans sa chanson *Je me souviens*.
- Demis Roussos dans la chanson *Rain and Tears*.
- Alain Barrière dans *Tout s'en va déjà*.
- La lune est morte*, chantée par les Frères Jacques.
- Ave Paternum Deo*, interprétée par le groupe Era dans l'album *Classics II*.
- En version rap dans la chanson Armageddon de l'album VOX d'Evangelion.

Sergueï Prokofiev[modifier]

- La Danse des Chevaliers du ballet Roméo & Juliette est utilisée dans la chanson *Taken for Granted* de Sia Furler (*Healing Is Difficult*)
- Un thème de Prokofiev, "Le lieutenant Kijé", (1933) a été largement repris par Sting dans "Russians" (1985)².

Sergueï Rachmaninov[modifier]

- Le *Concerto n° 2 en do mineur* (2e mouvement), est repris dans la chanson *All by Myself* d'Eric Carmen (*Le Journal de Bridget Jones*)

Richard Strauss[modifier]

- La célèbre intro d'*Ainsi parlait Zarathoustra* a été maintes fois utilisée :
- en introduction des concerts d'Elvis Presley à partir de 1971
- en version funk par Eumir Deodato en 1972
- en introduction des concerts Dalida à l'Olympia en 1974
- en introduction de certains concerts du groupe américain Dream Theater
- en thème d'entrée du *Nature Boy Ric Flair*, l'un des catcheurs les plus célèbres au monde.

Giuseppe Verdi[modifier]

- Aida*
- L'opéra a inspiré une *comédie musicale*, écrite par Elton John et Tim Rice et produite par Walt Disney Theatrical Productions qui a débuté en 2000 à Broadway.
- La « Marche triomphale » de l'acte II de cet opéra est aussi l'air sur lequel se chante la *Vara*, hymne des élèves des classes *dekhâgne* (classes préparatoires supérieures littéraires). La légende raconte que cette chanson aurait été composée en latin (de cuisine) par Alfred Jarry.
- Une adaptation pour une production à grand spectacle a été produite par Art Production : "Aïda, Monumental Opera On Fire".
- Nabucco*
- La musique du chœur des esclaves, le *Va, pensiero* du *Nabucco* de Giuseppe Verdi a été reprise en 1976 dans la chanson « *Je chante avec toi liberté* » interprétée par Nana Mouskouri.

Piotr Ilitch Tchaïkovski[modifier]

- L'œuvre de Tchaïkovski a inspiré de nombreux artistes. Par exemple, le thème récurrent du *Lac des Cygnes*, repris par exemple dans la chanson *Glorificamus Te* du groupe de musique sacrée Les Prêtres.

Ravel

a inspiré "le parti d'en rire"