



Cailloux et coquillages - version à 2 voix

Auteur - Compositeur : Jacques Barthès

Durée : 1' 58

N° plage : 32

N° Plage Instr : 12

Descriptif

Tonalité : F# mineur

note(s) de départ : Do# (fa# fa#)

Mesures à 2 temps : 2/4

Forme : A A B B A A

Tempo : noire à 60

Instrumentation : piano / accordéon / basse électrique / flûte traversière / saxophone alto

Aide à l'apprentissage

Pour l'enseignant

Deux versions de cette chanson sont proposées. L'une appelée (pour simplifier) « unisson », l'autre dite : à « 2 voix ». Elles diffèrent en bien des points : instrumentation, voix, structure. Ce sont deux intentions artistiques différentes et donc deux arrangements* différents. Chacun, selon son niveau de classe, ses préoccupations pédagogiques et son goût personnel, pourra choisir de travailler sur l'une ou l'autre des versions. Un travail d'écoute comparative et de chant des deux versions sera très intéressant à mener...

Version chantée polyphonique (plage 32):

Introduction musicale : Courte de 13", elle est jouée par un accordéon et un piano.

1er thème : Le chant est assuré par une voix de femme aiguë, différente de celle utilisée dans la version « unisson ». Sa voix est doublée par une flûte traversière.

Bis du 1er thème (33e sec), une seconde voix, interprétée par un homme se fait entendre.

2e thème : La voix de femme reprend seule, toujours accompagnée au piano et à l'accordéon. Sa voix est doublée par un saxophone alto.

Bis du 2e thème (1'04"), la seconde voix interprétée par un homme vient, à nouveau, s'ajouter. Le saxophone alto double alors cette 2e voix.

Reprise des 1er et 2e thèmes : à l'identique (cf. plus haut).

Conclusion musicale : Très courte : quelques notes jouées au piano

	Intro- duction	1 ^{er} thème	Bis du 1 ^{er} thème	2 ^e thème	Bis du 2 ^e thème	Reprise du 1 ^{er} thème	Reprise du 2 ^e thème	Conclu- sion
Voix de femme		X	X	X	X	X	X	
Voix d'homme			X		X		X	
Accordéon	X		X					
Piano	X	X	X	X	X	X	X	X
Flûte Trav.		X	X	X	X	X	X	
Saxophone Alto		X	X	X	X	X	X	
Basse électrique	X	X	X	X	X	X	X	X

Version instrumentale : La structure est bien sûr la même ; mais l'instrumentation est un peu différente.

Intro : Courte introduction de 13" jouée par un accordéon et un piano.

1er thème : Une flûte traversière interprète la ligne mélodique. Un saxophone alto joue un contre-chant. Le piano assure l'accompagnement.

Bis du 1er thème : Même instrumentation (flûte, saxophone, piano) avec un accordéon supplémentaire.

2e thème : Le saxophone alto interprète la ligne mélodique. Piano, flûte et accordéon jouent l'accompagnement.

Bis du 2e thème : L'accordéon s'est effacé, il reste le piano et la flûte en accompagnement. Le saxophone conserve la ligne mélodique.

Reprise du 1er thème : A l'identique (cf. ci-dessus)

Conclusion musicale : Très courte : quelques notes jouées au piano

... / ...



	Intro- duction	1er thème	Bis du 1er thème	2e thème	Bis du 2e thème	Reprise du 1er thème	Reprise du 2e thème	Conclu- sion
Accordéon	X		X	X			X	
Piano	X	X	X	X	X	X	X	X
Flûte Trav.		X	X	X	X	X	X	
Saxophone Alto		X	X	X	X	X	X	
Basse électrique	X	X	X	X	X	X	X	X

En gras : ligne mélodique

Pour l'élève

Pistes pour l'interprétation

L'ambiance est installée avec un piano, un accordéon et une basse électrique. On peut s'imaginer être cette fois-ci à proximité d'un port. Cette version propose une polyphonie simple : où la deuxième voix n'intervient que sur les reprises de thèmes (voix d'homme dans la version chantée).

Pistes d'apprentissage

Après avoir écouté une ou deux fois la chanson dans sa totalité (chantée par l'enseignant, sur la bande orchestre, lorsque cela est possible), on apprendra d'abord la deuxième voix du thème A a capella (écrite toute en noires régulières), avant de cette voix chanter sur la version chantée.

On apprendra ensuite la 1^{ère} voix du thème A (d'abord a capella, puis sur la version instrumentale). *Attention, à la prononciation du mot lune : sur une ou deux notes, selon les cas.*

Une fois les deux voix sues parfaitement (paroles, mélodie et mise en place rythmique), on pourra faire chanter les deux voix ensemble : d'abord a capella, puis accompagnées de la BO. On s'assurera qu'aucun des deux groupes n'accélère ou ne ralentisse. On peut utiliser pour cela un métronome ou bien demander à quelques élèves de faire entendre la pulsation (claves, frapper de main ou de doigt). Les élèves respecteront d'autant mieux le tempo qu'ils seront placés debout et seront autorisés à « battre la mesure » de façon discrète. On utilisera, dans un second temps, la bande orchestre pour aider les élèves à se « caler » et à s'entendre mutuellement.

On procédera de la même façon pour le thème B. Cette deuxième voix du thème B est chantée sur une rythmique un peu plus complexe. *Il ne faudra pas accélérer, ni accentuer cette voix d'accompagnement.*

Au fil des écoutes successives, les élèves auront découvert et mémorisé la structure de la chanson (AA BB AA). Ils pourront donc l'interpréter en totalité. La fin de la chanson peut être chantée en léger decrescendo, sans ralentir.

Exploitation en Education Musicale

Ecouter des chants de marins de Bretagne, du nord de l'Italie et d'ailleurs...

Ecrire d'autres paroles sur le thème A, avec la contrainte de pouvoir les utiliser sur les deux voix et, donc, repérer les procédés d'écriture utilisés : *Dans la nuit, au clair de lune (Brillent cailloux et coquillages) Fleur de Lune, le petit indien (Les ramasse sur la plage).*

Ecrire d'autres paroles en soignant particulièrement le recours aux assonances ou aux allitérations - « quand les mots font de la musique » (voir l'activité proposée ci-dessous - autres champs disciplinaires - pour le lancement du travail de recherche).

Pistes dans d'autres champs disciplinaires

Maîtrise de la langue - découverte du code : Travailler sur la diction en voix parlée et chantée : accentuer certaines allitérations
Par ex., n'articuler que les « L » ou que les « ILL »

-> Dans la nuit, au clair de lune / Brillent cailloux et coquillages / Fleur de Lune, le petit indien / Les ramasse sur la plage / Il en fera des colliers / De cailloux et coquillages / Qui brilleront au lever / Du soleil sur la plage.

Socle Commun

« La culture humaniste permet aux élèves d'acquiescer tout à la fois de la continuité et de la rupture, de l'identité et de l'altérité. (La culture humaniste) ... enrichit la perception du réel, ouvre l'esprit à la diversité des situations humaines, invite à la réflexion sur ses propres opinions et sentiments et suscite des émotions esthétiques »

Ce « petit indien » qui rêve et s'émerveille au contact de la nature, ce pourrait être n'importe quel enfant, quelque soit son lieu de vie ou son époque. On touche à l'universel au travers de ces quelques phrases, presque banales.