

PROJET MUSICAL 2012 / 2013 : CHANTONS TOUS ENSEMBLE

« des chants de 1900 à nos jours »

Objectifs

- Créer une chorale dans l'école
- Découvrir et enrichir sa voix
- Développer l'écoute mutuelle
- Chanter à 1 et à plusieurs voix, découvrir le chant polyphonique
- Découvrir un répertoire de chansons françaises « intergénérationnelles »
- Découvrir les sources d'inspiration (du classique au traditionnel), les réappropriations
- Echanger, s'intégrer à une chorale locale d'adultes à voix mixtes
- Chanter a capella ou accompagné par des musiciens en direct

Compétences visées

Culture vocale

- travail corporel (tenue, détente...)
- prise de conscience et maîtrise de l'appareil respiratoire puis « phonatoire »
- savoir maîtriser sa voix chuchotée, parlée, chantée, déclamée...
- jeux vocaux permettant l'élargissement de la tessiture, la maîtrise d'éléments musicaux tels que nuances, tons, caractère, articulation etc...
- développer l'écoute mutuelle et chanter à une ou plusieurs voix, en canon, a capella ou accompagné

Répertoire

- découvrir le répertoire de plusieurs générations allant de 1900 à nos jours
- découvrir leurs auteurs, compositeurs, interprètes mais aussi les sources d'inspirations ou/et les réappropriations dans les générations suivantes
- élargir le répertoire pour offrir des exemples permettant la comparaison entre genres, styles nouveaux, époques et cultures plus éloignées

Ecoute

- découvrir les différents courants musicaux à travers l'histoire, du chant grégorien aux musiques actuelles pour reconnaître une époque, un style, un instrument...
- découvrir les différentes voix (enfants, adultes, chœur à voix égales, chœur à voix mixtes, les voix de femme, les voix d'homme)
- développer l'écoute pour la rendre plus analytique. Accroissement du lexique spécifique pour nommer et caractériser les sons comme les divers aspects d'une musique (moyens techniques utilisés, orchestration, arrangement...) Le langage doit permettre à l'élève de justifier ses choix, ses goûts, de les faire partager...

Répartition des rôles

- L'enseignant fait vivre le projet musical dans la classe et l'exploite dans d'autres domaines d'enseignement (histoire, histoire de l'art, géographie, français etc...). Il assure la continuité des apprentissages en fonction de ses compétences, il veille en particulier à l'apprentissage des textes et réinvestira autant que possible les pistes exploitées par l'intervenante, en favorisant par exemple les jeux vocaux et l'expression lors de l'apprentissage de poésies ou lors d'exercice de lecture.
- Le musicien intervenant veillera au travail corporel, à la culture vocale et aux échauffements, au travail sur la justesse, à l'écoute mutuelle, à la mise en place de la polyphonie. Il proposera et mettra à disposition des enregistrements audio permettant l'élargissement du répertoire et l'accroissement du lexique musical spécifique (tessiture des voix, style, instruments, diverses versions sur une même chanson etc...)

Modalités d'intervention

- MI présent 1 heure par semaine par classe
- Représentation lors de la fête de l'école et participation à un éventuel concert avec la chorale d'adulte locale