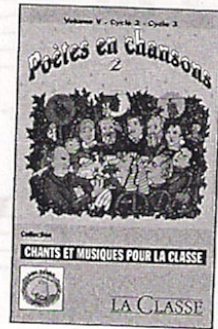


3^e chanson
novembre

La noce

Poème :
Jean-Luc MOREAU

Musique :
Bruno CLAVIER
et Paul MAUCOURT



Couplet La Ré La

C'est ce soir que se marient la puce et le

Ré La Ré

pou - ou le clo - porte à la mai - rie

Si7 Mi7 La

u - nit les é - poux - oux la pro - mise est

Ré Si7

fort bien mi - se en jupe et tri - cot le pouporte u -

Mi7 Refrain La

ne che - mise de teinte a - bri - cot - ot et dé - jà tous

Ré La Ré

les convives chan - tent vi - ve vi - ve

La Ré Do#7

chan-tent vi - ve les é-poux vi - ve

Ré La

les é - poux-oux les é-poux - poux

1. C'est ce soir que se marient
La puce et le pou.
Le cloporte à la mairie
Unit les époux.
La promesse est fort bien mise
En jupe et tricot ;
Le pou porte une chemise
De teinte abricot.

Refrain :

Et déjà tous les convives
Chantent : Vive, vive,
Chantent : Vive les époux,
Vive les époux Pou !

2. Cependant la scolopendre
Qui fait les cent pas
Tape du pied, las'd'attendre
Qu'on passe au repas.
Les larbins, six doryphores
Des plus séduisants
Ont mis la table où phosphorent
Trente vers luisants.

Refrain :

Ce voyant, tous les convives
Chantent : Vive, vive,
Chantent : Vive les époux,
Vive les époux Pou !

3. Bourdons, charançons, cétoines
De bon appétit
Tartinent la macédoine
Sur le clafoutis.
Le cousin, que sa cousine
Nè perd pas des yeux,
Fait la cour à sa voisine,
La bête à bon Dieu.

Refrain :

Et sans cesse les convives
Chantent : Vive, vive,
Chantent : Vive les époux,
Vive les époux Pou !

4. Les moustiques s'entremordent,
Grisés de muscat.
Déjà la cigale accorde
Son harmonica.
La fourmi, sur une corde
Dansant la polka,
Atterrit – miséricorde ! –
Dans le tapioca.

Refrain :

Aussitôt tous les convives
Chantent : Vive, vive,
Chantent : Vive les époux,
Vive les époux Pou !

5. Nul devant la tarte aux fraises
Ne fait de quartier.
Seul le pou file à l'anglaise
Avec sa moitié.
Quel beau voyage de noces
Nos époux feront !
On a taillé leur carrosse
Dans un potiron.

Refrain :

Jusqu'à l'aube les convives
Chantent : Vive, vive,
Chantent : Vive les époux,
Vive les époux Pou !

Jean-Luc MOREAU

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Nous espérons que vous prendrez plaisir à chanter cette chanson avec vos élèves : le texte humoristique et la musique « swing » mettront les enfants en joie : la poésie ne sera plus un « pensum » mais une véritable fête des sons !

De cette chanson assez longue, se dégagent deux thèmes principaux : les insectes d'une part, la noce et la fête d'autre part !

Cycles 2 et 3

• **Vocabulaire**

Vocabulaire concernant les insectes

► Avec l'aide de dessins ou de photos, le maître commence par évoquer les principales caractéristiques des insectes : trois paires de pattes, deux antennes, et (le plus souvent) des ailes.

Il fait au passage remarquer que l'usage courant assimile souvent les animaux très petits, tels que les araignées ou les mille-pattes, aux insectes.

► Après une première audition de la chanson, le maître reprend les uns après les autres tous les noms inconnus des enfants :

- Le *cloporte* : en fait, le cloporte n'est pas un insecte, c'est un crustacé terrestre qu'on trouve sous les pierres et dans les lieux humides.
 - La *scolopendre* : ce n'est pas un insecte non plus, c'est un myriapode, plus connu sous le nom de mille-pattes (alors qu'en fait, il en a quarante-deux).
 - Le *doryphore* : cet insecte est célèbre car il a ravagé les champs de pommes de terre en Europe après la guerre.
 - Le *bourdon* : c'est un insecte voisin de l'abeille. Le *faux-bourdon* est une abeille mâle.
 - Le *charançon* : coléoptère nuisible qui fait le drame des boulangers.
 - La *cétoine* : coléoptère avec de vives couleurs métalliques.
 - Le *cousin* : gros moustique inoffensif.
 - La *bête à bon Dieu* : c'est notre fameuse coccinelle, l'amie des jardiniers qui se nourrit des larves, en particulier des pucerons.
 - La *cigale* : insecte à quatre ailes, dont le mâle produit un cri strident.
 - La *fourmi* : insecte social vivant en colonie.
- Inutile de présenter la *puce* et le *pou*, que les enfants connaissent bien !

Vocabulaire concernant le mariage

- ▶ Les enfants seront capables de trouver une définition pour la *mairie*, les *époux*, et la *promise*. D'autres termes, plus difficiles, feront l'objet d'une explication :
- Les *convives* : personnes invitées à un repas en même temps que d'autres (cf. : *convivial*).
- Les *larbins* : familièrement, les domestiques.
- *Phosphorer* : briller dans le noir.
- *Faire la cour* : chercher à plaire.
- La *polka* : danse rythmée et vive.
- Le *tapioca* : féculent dont on fait des potages.
- *Ne pas faire de quartier* : tout prendre.
- *Filer à l'anglaise* : partir discrètement.
- *Sa moitié* : les époux ne font qu'un, donc deux moitiés.
- Le *voyage de noces* (cf. la *lune de miel*) : dans la tradition, les époux partent quelques jours ensemble en voyage.

• **Education musicale, poésie, travail sur les sons**

Mémorisation

- ▶ Cette chanson pourra faire l'objet d'un travail d'écoute renouvelé sur plusieurs semaines, qui conduira peu à peu à une mémorisation totale du texte. Les enfants de cycle 2 ne retiendront que les deux premiers couplets et refrains.

Chant

- ▶ En chantant sur le disque toute la mélodie, les élèves s'identifient au chœur et entrent naturellement dans la chanson.

Poésie

► Les enfants sont invités à relever, dans le texte lu par le maître, les rimes de fin de vers, mais également les rimes internes (« la *promise* est fort bien *mise* », « les *époux Pou* »).

Cycle 3

• *Etude de texte*

► Le poète prête aux animaux des sentiments et des comportements humains à la manière de La Fontaine dans ses fables (Cf. chanson n° 5 : « *La cigale et la fourmi* »).

C'est ainsi qu'on peut retrouver dans le texte tous les éléments d'un vrai mariage. Le maître proposera aux enfants, répartis en différents groupes, de rechercher tous les mots qui se rapportent aux thèmes suivants :

- Le mariage : *la noce, se marient, marie, unit, époux, promise, moitié, voyage de nocés.*
- Les vêtements de fête : *jupe, tricot, chemise, les larbins, séduisants* (donc bien habillés).
- Le repas de fête : *repas, la table, convives, appétit, tartinent, macédoine, clafoutis, grisés, muscat, tapioca, tarte aux fraises.*

► Un travail de recherche pourra être mené à partir des expressions qui utilisent des noms d'insecte pour qualifier un comportement humain :

- Puce : *sauter comme une puce, secouer les puces, mettre la puce à l'oreille.*
- Pou : *laid comme un pou, chercher des poux à quelqu'un, être fier comme un pou.*
- Cloporte : *vivre comme un cloporte* (confiné chez soi).
- Bourdon : *avoir le bourdon* (avoir le cafard !).
- Fourmi : *avoir des fourmis dans les jambes, travailler comme une fourmi.*

• *Création poétique*

► Une chanson d'Hugues Aufray (« *Le lion et la gazelle* »*) traite également d'une noce entre animaux différents.

► Sur le même thème, les enfants seront invités à imaginer une noce de mammifères, de poissons, de reptiles, ... et pour chacune, à :

- faire un inventaire des membres de la famille.
- chercher, comme Jean-Luc Moreau, des rapprochements de son (ex. : « *Epoux Pou* »), de sens (ex. : « *cousin/cousine* ») et d'images (ex. : « *Les moustiques (...) grisés de muscat* », à l'image des moustiques qui se nourrissent de sang).
- employer d'autres procédés poétiques que le maître pourra suggérer.

► On peut également imaginer pour les animaux d'autres mises en situation : à l'école, en compétition sportive, etc.

Bruno CLAVIER et Paul MAUCOURT

* Polygram, CD n° 519 343 2.