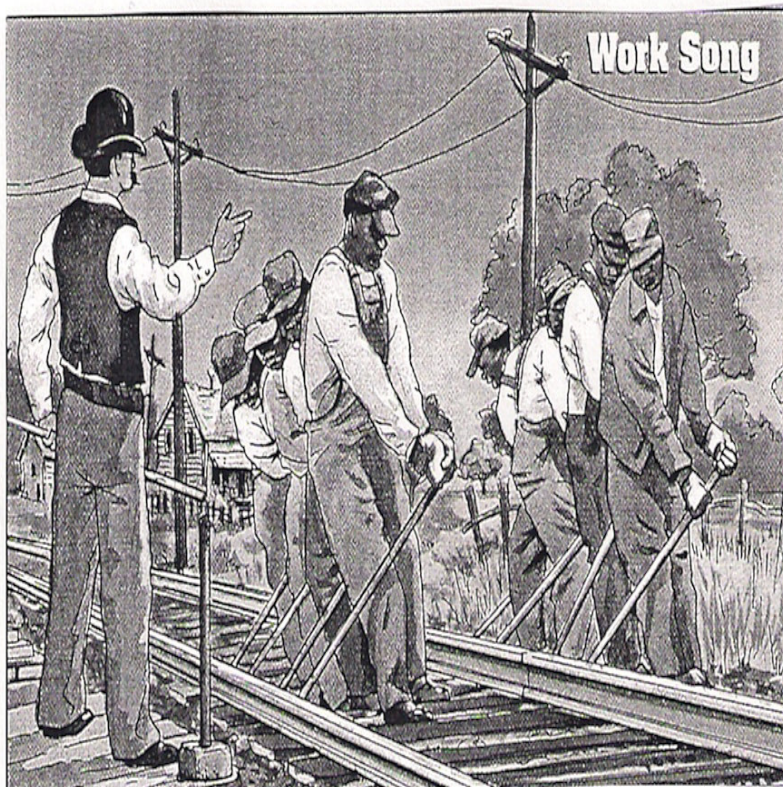
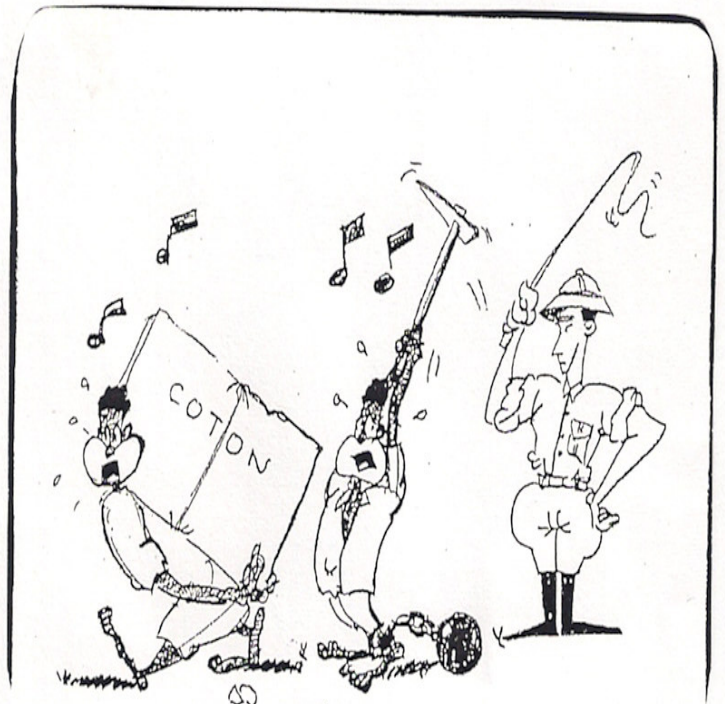


Désespérés, et pour se donner du courage, les esclaves noirs qui travaillaient dans les plantations de coton du sud des Etats Unis ou aux constructions des chemins de fer, chantaient...

Ces work song, chant de travail, étaient à l'origine purement vocaux et n'utilisaient que des claquements de mains des objets ou outils pour marquer le rythme en guise d'accompagnement...

### Chant de travail

Sous le soleil de l'Afrique  
Tous nos frères chantaient bien  
Quand un grand sorcier tout blanc  
Est arrivé en hurlant.  
Y nous a traînés jusqu'ici  
Avec des piques et des fusils.  
Y nous a forcés à bosser  
Tous les jours que l'Bon Dieu fait,  
Pour nous payer notre peine  
A coup de pieds, à coups de chaînes.  
Yeah... man !



### Tiens bon !

- 1/ Travaillons pour la liberté  
nous allons tous la gagner  
R/ Tiens bon ! (4 fois)
- 2/ Quand il n'y aura plus de chaîne  
il n'y aura plus de haine
- 3/ Noirs et blancs s'y rencontreront  
bientôt nous la construirons
- 4/ Travaillons pour les assembler  
les rails de la liberté

## Le chant des Cotonniers

Le jour se lève  
Il faut travailler (x3)  
Si tu rêves  
Ils viennent te chercher

Cueille les graines  
Sur les cotonniers (x3)  
Sur la plaine  
Toute la journée

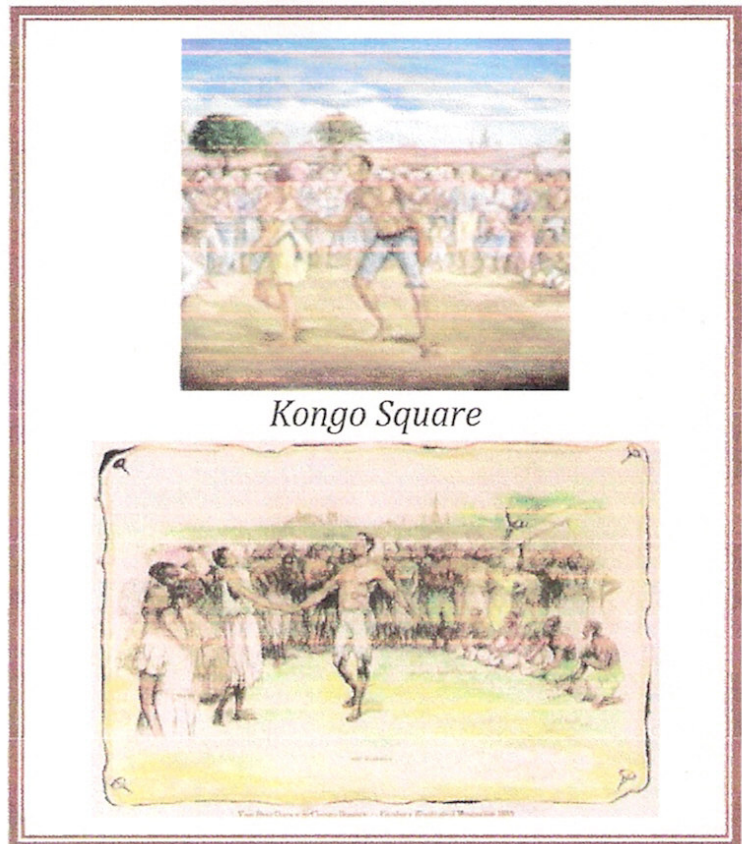
Rythme la récolte  
Au son de ta voix (x3)  
La révolte  
Est un chant pour toi

Retrouve l'âme  
Des chants africains (x3)  
Cette flamme  
Qui brûle dans tes mains

A Congo Square  
Au son des tambours (x3)  
Qui libèrent  
Nos peines pour un jour

Le jour se lève  
Tu vas travailler (x3)  
Sur la plaine  
Toute la journée

Le jour se lève  
Tu vas travailler (x3)



**Congo square** (en français : *Place Congo*),

C'est un jardin public attenant au vaste parc Louis Armstrong situé sur la rue du Rempart à La Nouvelle-Orléans en Louisiane. Congo Square est un site historique qui a marqué l'histoire de l'esclavage en Louisiane (aux États-Unis).

Au XVIII<sup>e</sup> siècle ce lieu se dénommait "*Place publique*" ou "*Place des Nègres*", puis "*Place Congo*", car c'était le lieu où se tenait le marché aux esclaves, juste à la limite de la ville portuaire de La Nouvelle-Orléans. Les esclaves africains y chantaient des chants de souffrances et d'espoir.

Avec l'abolition de l'esclavage, vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les Afro-Américains revinrent chanter et danser sur la Place Congo devenu la Place Beauregard. Néanmoins les Afro-Américains continuèrent à désigner leur lieu de retrouvailles musicales "*Place Congo*".