

LES 7 SAUTS BASQUES

Se mettre SIAM. La danse commence pied extérieur (droit) Explications des pas :

LUZE (se prononce loucé): se sont pas marchés sur les temps
march' march'

1 2

EZKER (se prononce echker) : tourner vers la gauche (on tourne toujours vers l'intérieur)

½ t pd en arrière - coupe (plie) pg sur pd et pose pg en avant- ramène pd derrière p

3 et 4 et

ESKUIIN (se prononce echkoun) : tourner vers la droite → idem EZKER mais dans l'autre sens

ERDISKAT : c'est Luze + Ezker ou Luze + Eskuin

march' march' pos'tourn' coup' avance ferme

1 2 3 et 4 et

ERDISKAT BIETAN = Erdiskat_x2 (1 aller-retour)

ERDISKAT LAUETAN = Erdiskat x 4 (2 aller-retour)

JAUZI (se prononce diao tsie) = pas latéral

La figure décrit un V, avec la pointe en avant. Les pieds sont toujours en canard.

Départ pied intérieur touchant par le milieu le talon du pied extérieur

1 pose pd (Ext) *en diagonale un peu en arrière*

2 coupe pg (Int) *au dessus du pd*

3 pose pg à gauche *revient à la place de départ*

4 ferme pd *glisse sur son côté pour se retrouver contre le talon du pg*

5 pose pg *en diagonale arrière*

6 coupe pd *vient au dessus du pg*

7 pose pd *revient à la place de départ*

8 ferme pg *glisse sur son côté pour se retrouver contre le talon du pd*

A la fin on se retrouve pieds en V comme au départ

Pour résumer, on dit : pose coupe pose ferme pose coupe pose ferme

DOBLA = Esker ou Eskuin décrivant un petit cercle

½ t pd en arrière - coupe (plie) pg sur pd et pose pg en avant- ramène pd derrière p

3 et 4 et

un grand pas pour faire la moitié du cercle, 3 petits pas rapides pour le terminer, coupe pg, avance pg, ferme pd

Chorégraphie

• **Erdizka lauetan** (soit 2 aller retour avec ERDISKAT)

march' march' pos'tourn' coup' avance ferme / march' march' pos'tourn' coup' avance ferme

1 2 3 et 4 et 1 2 3 et 4 et

• **Jauzi Erdizka Dobra Erdizka**; beaucoup de danseurs exécutent en fait Jauzi Erdizka Jauzi Erdizka, qui est sur le même rythme. C'est une simplification de la danse.

pose pd en arrière coupe pg pose pg à g ferme pd / pose pg coupe pd pose pd à d ferme pg

1 et 2 et 3 et 4 et

march' march' pos'tourn' coup' avance ferme

1 2 3 et 4 et

½ t pd en arrière - coupe (plie) pg sur pd et pose pg en avant- ramène pd derrière p

3 et 4 et

march' march' pos'tourn' coup' avance ferme

1 2 3 et 4 et

• **Sauts** sur place: la première fois on saute une fois, la deuxième deux fois, et ainsi de suite jusqu'à 7 fois.