

# Les lavandières

---

## *Forme*

Ronde par la main en position basse.

## *Déroulement*

**Partie I** - La ronde tourne

**Partie II** - Mime sur place

**Partie III** - La ronde fait des allers /retours gauche, droite comme dans un contrerond.

## *Pas de base*

**I** - Pas latéral, démarrage du pied gauche, le pied droit passant devant tout en restant le corps orienté vers le centre de la ronde pour ne pas arriver à un pas de marche.

**II** - Mime sur place.

**III** – Pas de quatre vers la gauche, pas de quatre vers la droite - *deux fois* -

## *Découpage*

**Partie I** - Les danseurs tournent SAM. 16 temps

**Partie II** - Les danseurs **frappent** les mains sur les cuisses. 2 t

Les danseurs **frottent** les mains sur les cuisses. 2 t

Les danseurs font un tour sur eux-mêmes en quatre temps, vers la gauche départ pied gauche. Un appui par temps, ils se retrouvent en appui sur le pied droit, donc prêts à repartir du pied gauche pour la troisième partie.

**Partie III** - La ronde tourne vers la gauche. 4 t

La ronde tourne vers la droite. 4 t

*Cette partie deux fois*

## *Mouvement de bras*

**I** - Les bras sont souples et balancent naturellement

**II** - On se lâche les mains

**III** - Les bras balancent.

## *Paroles*

- I -

*Sur l'bord de la rivière Y'a 'cor 10 lavandières (Bis) -*

- II -

*Deux coups d'battoir*

*Deux coups d'savon*

*V'là comme les lavandières elles font*

- III -

*Sur l'bord de la la la la la (les danseurs vont vers la gauche)*

*Sur l'bord de la rivière (les danseurs vont vers la droite)*

*(Bis)*

## *Conseils pour la mise en œuvre*

Le changement de sens tous les quatre temps de la troisième partie, est difficile au début. Il est donc possible de la danser sur huit temps auquel cas il n'y a qu'un aller vers la gauche sur toute la phrase musicale (*Sur l'bord de la la la la la , sur l'bord de la rivière*), puis vers la droite sur la répétition de la phrase.

Une version simple peut être mise en œuvre si l'animateur de la séance mène la ronde en chantant. Il pourra laisser aux enfants le temps de réagir aux consignes. Il devra dans ce cas signaler par un appel corporel le démarrage de la troisième partie.

Rappelons que les allers et retours de la troisième partie sont à travailler spécifiquement. La structure sera plus évidente pour les enfants si la chanson à fait l'objet d'un travail en question / réponse par exemple.

## La petite histoire

---

*Il s'agit d'un contre-rond standard avec un partie mime au milieu.  
Dansée dans la région de Malestroit (Vannetais gallo), ce n'est pas traditionnellement une  
danse pour enfants mais une danse pour tous. Il existe d'autres mimes sur la seconde  
partie (les pieds par exemple). Les enfants savent-ils ce qu'est une lavandière ?  
Cette danse découle quasi directement d'une danse du XVIème siècle qui s'appelait le branle  
des lavandières*