



Johannes Brahms

compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand né en 1833 à Hambourg et mort en 1897 à Vienne en Autriche
C'est l'un des musiciens les plus importants de la période romantique. Beaucoup le considéraient comme le
« successeur » de Ludwig van Beethoven

Son père, artisan, utilise la musique comme gagne pain. Il joue du cor puis de la contrebasse et se produit dans des petits ensembles à Hambourg. Il donne ses 1ères leçons de musique à Johannes qui déjà tout jeune est attiré par tous les instruments de musique ...

Très vite, on décèle chez lui beaucoup de talent et de virtuosité à son égard...

« Je composais continuellement. Je composais quand j'étais tranquille, chez moi, de bonne heure le matin. Le jour, j'arrangeais des marches pour des musiques de cuivres. Le soir, je jouais du piano dans les cabarets. »

La 3e symphonie de Johannes Brahms est une œuvre qu'il a composée entre 1882 et 1883, il avait 50 ans. C'est la plus courte de ses symphonies et la plus personnelle.

A sa création, en 1883, même s'il fût sifflé par les fans de Richard Wagner, c'est un succès, tout le monde est impressionné par cette symphonie.

Pour Clara Schumann : « *cette œuvre est un tout, un seul battement de cœur. Du début à la fin on est enveloppé par le charme mystérieux des bois et des forêts* ».

Le début de cette 3e symphonie est majestueux. Majestueux, mais un peu inquiétant. On entend une tension dès le début et tout le long de ce mouvement. Une tension qui est provoquée par l'alternance entre le mode majeur et le mode mineur.

Un accord majeur, ce sont des notes superposées qui donne l'impression de clarté ou même de gaieté. Alors que l'accord mineur, lui est plus sombre, plus mélancolique, triste si on exagère un peu.

C'est comme ça que Brahms joue avec nos impressions et avec nos émotions tout au long de ce mouvement.

Le 2e mouvement débute calmement, Andante *c'est-à-dire ni trop vite, ni trop lentement*. Là encore on croit entendre une mélodie assez claire, comme une chanson, mais de sombres accords viennent assombrir le paysage, comme de lourds nuages noirs menaçants.

On a envie de chanter de danser.

Puis on a envie de se cacher, on se sent menacé.

Le 3e mouvement, LE mouvement le plus célèbre de cette symphonie, doux et mélancolique, a inspiré de nombreux artistes

Le 4e et dernier mouvement, est très impressionnant, tout ce que l'on entend précédemment s'y trouve. La tension, la gaieté, le chant, la danse, l'explosion de l'orchestre, et le thème du début de l'œuvre qui revient à la fin de ce mouvement comme si Brahms avait voulu fermer la boucle, mettre en musique un cycle, un cercle.

3^e MOUVEMENT « POCO ALLEGRETTO » de la 3^e symphonie



CE THEME MELANCOLIQUE A ETE UNE SOURCE D'INSPIRATION DE TOUS LES TEMPS...

En 1950, Frank Sinatra s'est inspiré du thème du 3^e mouvement de cette symphonie pour écrire les paroles de la chanson « take my love »...

En 1961, on le retrouve dans le film franco-américain « Aimez-vous Brahms » (titre original « goodbye again »), film qui n'a de Brahms que la musique et le titre car l'histoire du film est inspirée d'un roman de F. Sagan et parle ...d'amour. La bande originale du film a été écrite par Georges Auric. Dans le film, Diahann Carroll interprète une chanson qui a le même titre que le film (« goodbye again »). Yves Montand et Anthony Perkins, acteurs rivaux dans le film ont chacun enregistré leur version française écrite par Françoise Sagan sous le titre « quand tu dors près de moi »

En 1983 c'est Serge Gainsbourg qui l'utilise dans sa chanson « Baby alone in Babylone » (interprétée par Jane Birkin)

En 1999 Carlos Santana a lui aussi utilisé le thème de Johannes Brahms dans sa chanson « love of my life »

ANALYSE MUSICALE

Le thème principal revient 6 fois, toujours avec une couleur différente, dans une progression orchestrale parfaitement étudiée.

Une première entrée aux violoncelles, puis aux violons, et c'est ensuite le cor, instrument de prédilection de Brahms qui chante toute la mélancolie de cette belle mélodie.

Dans la seconde partie, c'est encore le cor qui joue le thème. Le hautbois nous le rappelle encore une fois avant que les cordes n'apportent leur dernier rappel.

Structure : A (A1-A2-A1).B (B1-B2-B1-B2).A (A1-A2-A1)..coda

Global	Détail	Soliste(s) ou groupe d'instruments jouant la mélodie principale	Famille
A	T 1	Violoncelles	CORDES
		Violons 1	
	Pont	Violons 1/ Violoncelles	
	T 1	Flûte/ hautbois/cor	VENTS
B	T 2a	Bois	VENTS
	T 2b	Cordes	CORDES
	T 2a	Bois	VENTS
	T 2b	Cordes	CORDES
A	T 1	Cor	VENTS
		Hautbois	
	Pont	Clarinette/basson	
	T 1	Violons 1/ Violoncelles	CORDES
Coda	Tête de T1		

Tonalité : Do mineur

Jeu sur la couleur et le timbre

- à chaque présentation, le thème est joué par un instrument ou un groupe d'instrument différent
- l'orchestre est dit classique : cordes, bois, et cor.



Qui est ce compositeur ?

.....

Quelles sont ses dates et lieu de naissance et de mort ?

Il est né en à Il est mort en à

Qu'était ce musicien ?

P _ _ _ _ _ E *** C _ _ _ _ _ R *** C _ _ F D' _ _ _ _ _ E

Dans quel film peut on entendre un thème très connu de ce compositeur ?

.....

Citez 3 chanteurs et musiciens ayant repris eux aussi ce thème :

Frank S..... (chanteur américain)

Yves M..... (chanteur français)

Serge G..... pour Jane B..... (chanteur français)

Carlos S..... (guitariste, chanteur, compositeur américain)

Plan détaillé du 3^e mouvement de la 3^e Symphonie

	instruments	famille
A1		
A2		
A1		
B1		
B2		
B1		
B2		
A1		
A2		
A1		
Coda		

(correction)



Qui est ce compositeur ?

JOHANNES BRAHMS

Quelles sont ses dates et lieu de naissance et de mort ?

Il est né en **1833 à Hambourg (Allemagne)** Il est mort en **1897 (120 ans) à Vienne (Autriche)**

Qu'était ce musicien ?

PIANISTE *** **COMPOSITEUR** *** **CHEF D'ORCHESTRE**

Dans quel film peut on entendre un thème très connu de ce compositeur ?

« **Connaissez-vous Brahms ?** »

Citez 3 chanteurs et musiciens ayant repris eux aussi ce thème :

Frank **SINATRA** (chanteur américain)

Yves **MONTAND** (chanteur français)

Serge **GAINSBOURG**, pour Jane **BIRKIN** (chanteur français)

Carlos **SANTANA**. (guitariste, chanteur, compositeur américain)

Plan détaillé du 3^e mouvement de la 3^e Symphonie

	instruments	famille
A1	VIOLONCELLES puis VIOLONS	Cordes frottées
A2	VIOLONS	Cordes frottées
A1	FLUTES / HAUTBOIS / CORS	Vents
B1	BOIS	Vents
B2	CORDES FROTTEES	Cordes frottées
B1	BOIS	Vents
B2	CORDES FROTTEES	Cordes frottées
A1	COR puis HAUTBOIS	Vents
A2	BASSONS / CLARINETTES	Vents
A1	CORDES FROTTEES	Cordes frottées
Coda	TUTTI	