



## FELIX MENDELSSOHN

Felix Mendelssohn – Bartholdy est un compositeur allemand, né à Hambourg le 3 février 1809 et mort à Leipzig le 4 novembre 1847

Issu d'une famille aisée et cultivée, ils sont 4 enfants et reçoivent une éducation stricte et artistique. Face à l'antisémitisme ambiant, le père de famille juge sage de convertir sa famille au protestantisme qui prend dès lors le nom de Mendelssohn - Bartholdy

A 9 ans, Félix commence déjà à composer grâce à des professeurs comme Zelter ou Cherubini. Il montre déjà des capacités de travail très supérieures à la normale, c'est un enfant prodige doué et travailleur

A 15 ans il dirige son premier opéra

A 16 ans il a déjà composé ses 12 sinfonias pour orchestre à cordes\* et sa 1<sup>ère</sup> grande œuvre l'octuor à cordes op 20 \*

A 17 ans il compose la célèbre « ouverture pour le songe d'une nuit d'été » qui fait un triomphe\*. Elle est d'inspiration shakespearienne puisque Shakespeare a écrit cette comédie entre 1594 et 1595. A 19 ans, le roi de Prusse lui commande une partition pour un grand spectacle qui mêlerait musique théâtre et danse. C'est à cette occasion que Mendelssohn va reprendre sa partition et la développer. Le roi veut que le spectacle soit total et que tous les arts soit réunis. Pour la création, un grand orchestre, un chœur de femmes et d'enfants, 2 solistes, des comédiens et des danseurs sont mobilisés. Le résultat est gradionse et le succès immédiat \* (marche des elfes) Cependant, on en connaît surtout la marche nuptiale\*

*Cette comédie raconte l'histoire de Thésée, duc d'Athènes qui va épouser la reine des Amazones. Il demande alors qu'on lui organise un grand spectacle. Une troupe de comédiens prépare une pièce pour le mariage dans une forêt étrange. La nuit est complètement folle : tours de magie et sortilège sont de la partie... on croise des elfes et des fées... le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve*

En 1829, il entreprend son premier voyage en Angleterre (pays qu'il aimera toute sa vie) et en Ecosse, voyage qui lui inspire sa symphonie n°3 « Ecosaise » (solo clarinette, puis hautbois, puis cordes)\*\* et « les Hébrides » (solo clarinettes)\*\*

En 1830, il entreprend un voyage en Italie où il va rencontrer Hector Berlioz dont il n'apprécie que modérément la musique. La douceur du climat méditerranéen lui inspire la joyeuse « symphonie n°4 dite l'italienne »\*

En 1831 il arrive à Paris et se lie d'amitié avec Frédéric Chopin. Il compose son concerto pour piano N°1 que Franz Liszt interprétera magnifiquement à sa première lecture.

En 1837, il se marie et aura 5 enfants

Il devient ami de la Reine Victoria. Il se surmène et, en 1847, il rentre épuisé d'un de ses nombreux séjours en Angleterre.

Le 28 octobre de cette même année, alors qu'il s'apprête à diriger son oratorio « Elias » à Vienne, il est pris de maux de tête violents. Quelques jours plus tard, il est victime d'une nouvelle attaque et meurt le 4 novembre 1847 à l'âge de seulement 38 ans

## Extrait Symphonie n°3 en la mineur « écossaise »

Elle a été composée entre 1829 et 1842. Felix Mendelssohn en a eu l'idée lors d'un voyage en Angleterre où il se fit apprécier par l'entourage de la reine Victoria. Une histoire raconte que c'est en voyant la chapelle mortuaire de Mary Stuart envahie par les herbes et le lierre qu'il eut l'inspiration de la symphonie. Interrrompu dans sa composition par un voyage en Italie, il ne reprend la partition que 12 ans plus tard. Felix Mendelssohn a dédié cette œuvre orchestrale, la plus connue du compositeur, à la reine Victoria.

Dans l'extrait choisi, on peut entendre le thème passer de la clarinette, au hautbois puis aux cordes.

... Intro 4 mesures (cordes, appel clarinette, puis basson, cors)

clarinettes 12 mesures A (4) A'(4) B (4)

hautbois 8 mesures A (4) B (4)

tout l'orchestre A (4) final répétant début A puis conclusion

## Extrait de Les Hébrides (ou la grotte de Fingal) op 26 (à environ 7'36 du début)

Les Hébrides (ou la grotte de Fingal) op 26 initialement intitulée l'île solitaire est une ouverture qu'il a composée au cours de l'hiver 1830-1831.

Le thème de cette pièce symphonique évoque le souvenir d'une excursion que le compositeur a faite à l'île de Staffa où se trouve la célèbre grotte de Fingal.

Les idées musicales de ce morceau nous font partager la mélancolie des paysages écossais cependant, cette œuvre n'a rien d'une musique descriptive. C'est plutôt une vision impressionniste avant la lettre, le premier grand tableau marin de la musique romantique.

Cette œuvre, d'une durée d'environ 10 minutes, a été jouée la première fois le 14 mai 1832 à Londres sous sa direction.

## Extrait des romances sans paroles opus 67 « presto en ut Majeur » dit la fileuse

Les Romances sans paroles (Lieder ohne Worte en version originale allemande) sont des pièces pour piano composées par Felix Mendelssohn à différentes périodes de sa vie et regroupées sous forme de 8 recueils publiés entre 1830 et 1868. Cinq d'entre eux sont dédiés à des femmes.

Le presto en ut Majeur fait parti de l'opus 67 dédié à Sophie Rosen et composé entre 1843 et 1845. C'est le 4<sup>e</sup> mouvement sur 6. On le surnomme « la fileuse » (« spinnerlied ») en raison du rythme de la main gauche pouvant évoquer la rotation d'un rouet.

Intro : se lever

A) Sautiller B) bras en l'air qui descendent 3 fois C) frapper les cuisses puis le buste puis les cuisses...

D) tourner E) attendre et faire 3 petits sauts

A) Sautiller – statue et attendre le retour des phrases que l'on reconnaît...