

## SEANCE MUSICALE AUTOUR DE LA 1ERE GYMNOPEDIE DE SATIE

Perception du rythme et du temps qui se pose : engagement du corps, déplacements, marches sur le rythme (premier et deuxième temps d'une mesure à trois temps) en respectant la pause sur chaque troisième temps.

On avance toujours au même rythme, pas de tension, l'ambiance est calme.

Expression du corps, recherche de mouvements pour ce temps qui avance, immuable, ce thème qui exprime la mélancolie en même temps qu'une certaine quiétude.

Compréhension de la notion de phrases mélodiques : situations d'écoute puis de production (chant) pour le repérage des phrases mélodiques qui se posent sur le balancier des accords.

Travail en miroir...

Comment sont-elles formées ?

Le rythme des notes est identique, repérage des variations (notes différentes, nombre de notes différent, débuts des phrases varie sur le rythme (premier temps, deuxième temps, troisième temps de la mesure), dernière phrase en deux parties construite sous forme de question/réponse.

Échanges de ressentis : quelles sont les impressions ressenties, quels sentiments, quelles images évoquent cette musique ? Argumenter.

Mise en relation avec d'autres formes artistiques : expression de sentiments, la mélancolie, le calme, la poésie. Trouver des œuvres qui résonnent avec cette gymnopédie.

Production d'écrits à partir d'une image ressentie, d'une histoire évoquée. Production en arts visuels à partir de cette musique.

Étude d'un instrument : le piano, instrument polyphonique (plusieurs sons en même temps), jeu main droite/main gauche, indépendance des parties. Du grave à l'aigu.

Écoutes comparatives :

- entre la pièce pour piano et la pièce orchestrée par Debussy ;
- avec les Gymnopédies 2 et 3 ;
- avec une valse de Chopin afin de faire ressortir le côté minimaliste de Satie : pas de développement, pas de tension/résolution, peu de notes, le rythme à trois temps n'est pas « complet ».

Travail autour des annotations de Satie dans d'autres œuvres.

Mettre en réseau des peintures de Braque (Le Piège de Méduse par exemple) et de Picasso (Rideau de scène de la pièce Parade) avec lesquels il a travaillé.

Visionner un extrait du film Entr'acte de René Clair.

Musée Erik Satie dans la maison natale de Satie à Honfleur