

ERIK SATIE

Eric Alfred Leslie Satie dit Erik Satie est un compositeur et pianiste français né à Honfleur le 17 mai 1866 et mort à Paris le 1^{er} juillet 1925.

Il est associé au symbolisme mais inclassable, il a été reconnu comme précurseur de plusieurs mouvements dont le surréalisme, le minimalisme, la musique répétitive, et le théâtre de l'absurde.



Eric Satie a écrit 3 gymnopédies pour piano. Elles sont inspirées des danses de l'Antiquité grecque, d'où le nom « Gymnopédie » qui signifie « danse des enfants nus » à Sparte

Elles sont légères et courtes (3') mais atypiques et bravent délibérément de nombreuses règles de la musique classique.

Ces trois morceaux sont écrits selon un rythme à 3/4, leur tempo est très lent (sorte de valse lente mélancolique)

Fin 1896, la popularité et la situation financière de Satie étaient au plus bas alors Claude Debussy, dont la réputation grandissait à cette époque, décida de faire un effort pour attirer l'attention du public sur le travail de son ami en orchestrant les gymnopédies 1 et 3, la 2^e gymnopédie ne se prêtant pas à une orchestration selon lui...Il inversa leur numérotation : la 1^{ère} de Satie devint la 3^e orchestrée par Debussy et la 3^e de Satie devint la 1^{ère} orchestrée par Debussy.

Ces gymnopédies ne connurent la popularité qu'en 1910. Elles furent utilisées souvent au cinéma mais aussi... dans de nombreux jeux vidéos...

1^{ère} Gymnopédie

Il n'y a qu'un seul rythme tout le long de l'œuvre : une note basse et brève (1 temps) et un accord long (2 temps).

***La première partie du morceau est en ré majeur. Dans cette première partie du morceau, seuls 2 accords alternent (sol7 M et ré7 M) sur laquelle se pose la mélodie qui est constituée d'une seule phrase qui se répétera. Cette phrase qui démarre sur le 2^e temps de la 5^e mesure se compose de 9 notes qui se posent régulièrement sur les temps.

***La deuxième partie du morceau est en ré mineur et commence à la 17^e mesure.

2 phrases se succèdent, toujours à la même régularité rythmique.

Puis, une dernière en 2 partie (question puis réponse) pendant 23 mesures.

***Après une pose rythmique, 2 accords posés, la valse reprend à l'identique, mais la dernière phrase conclut, suivie d'un accord de ré mineur