



## Le carnaval des animaux Camille Saint Saëns

### **Camille Saint Saëns**

(1835-1921)

Compositeur français

- *Le carnaval des animaux*  
(1886)



Le carnaval des animaux est une suite musicale de 15 mouvements. Plusieurs animaux s'enchaînent : le lion, les poules et coqs, les hémionnes, les tortues, les éléphants, les kangourous, l'aquarium, les ânes, le coucou, les volières, les pianistes, les fossiles, le cygne.

Son but était de faire rire, sans tomber dans la puériorité, ce qui lui fut reproché car on le considérait comme un compositeur sérieux.

Cette œuvre fut jouée 2 fois puis le compositeur interdit ensuite l'exécution publique de cette œuvre de son vivant. Il fallut attendre la lecture de son testament pour que l'œuvre soit rejouée en public. Seul le morceau intitulé Cygne était exclu de cette censure et fut si volontiers joué qu'il devint le « tube » de générations de violoncellistes.

Cette suite reprend la forme très ancienne de la suite qui elle, enchaînait plusieurs danses de caractères et de rythmes différents pour être donnée en concert par des instruments. L'originalité de Saint-Saëns est d'avoir remplacé les danses par la description d'animaux. Autre originalité pour l'époque; l'effectif instrumental: 2 pianos, 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse, 1 flûte, 1 clarinette, 1 harmonica de verre (célesta) et 1 xylophone. Le compositeur propose une instrumentation différente pour chaque pièce, l'effectif total n'étant utilisé que dans le final. On relève également des pièces "charnières", qui marquent la structure de l'œuvre : ce sont l'Introduction et marche du roi lion, le Final, et la pièce centrale, Aquarium, qui sont d'une durée plus longue que les autres pièces (mis à part le Cygne, avant-dernière pièce).

# La Volière



Instruments:

flûte traversière, 2 pianos, quatuor à cordes (2 violon, alto, violoncelle, contrebasse)

Tempo: rapide

Nuances : Piano

Mélodie: fluide

Caractère : agitation

**« Etourneaux, martinets, Merles et rossignols, Serins et canaris, Alouettes et arondes, volez ! Gentils oiseaux ! Chantez ! Personne au monde ne vous condamnera pour chantage ou pour vol. » (Francis Blanche)**

Mouvement très gracieux, où le thème est tenu presque exclusivement par la flûte, soutenue par des tremolos\* discrets des cordes et des pizzicatos\*.

Suivant les interprétations, le tempo varie beaucoup, allant parfois jusqu'à la virtuosité.

On s'agite de toute part dans la volière.

La flûte et les violons imitent les chants et l'excitation des oiseaux.

Les violons et altos font des trémolos\* permanents et constituent un fond sonore.

La flûte traversière et le piano dans sa tessiture aiguë (main droite), joués de façon très rapide rappellent le chant des oiseaux (trilles des mésanges)

\*Trémolo = Répétition très rapide d'un même son avec un instrument à cordes frottées. Tremblement (voix)

\*Pizzicato = cordes pincées (alors qu'habituellement elles sont frottées)



La **flûte traversière** (en do) que l'on joue habituellement est appelée flûte en do. Elle mesure 67 cm de long.



Elle fait partie d'une famille regroupant la flûte piccolo et des flûtes plus graves.

La **flûte piccolo**



peut être en bois, en métal ou en bois et en métal.

C'est un instrument court (moitié moins long que la traversière ordinaire) qui sonne une octave plus haut.

Son son est particulièrement puissant.

La **flûte alto** ou flûte en sol est plus grande et donc plus grave. Sa sonorité est plus chaude. Au XVIII<sup>e</sup>, on l'appelait flûte d'amour (comme le hautbois d'amour)

De haut en bas, flûte en do,  
piccolo,  
flûte alto

flûte alto



La **flûte basse** est la plus basse de toutes les flûtes. Elle est si longue que le musicien ne peut pas la tenir comme les autres flûtes. La tête sur laquelle il y a l'embouchure a été recourbée. L'instrument repose sur un support. C'est l'embouchure qui est située dans la traverse tandis que le mécanisme est à la verticale.

Très rarement, on trouve la flûte contrebasse et l'octobasse.

flûte basse

