

# Contredanse

Angleterre  
Source : Tournevire Carnet de bal



A

8 fois

« écarte serre » « tape tape » (ou « les pieds / les mains »)

B

Pas chassés 8 à droite, 8 à gauche (bis)

A version plus difficile

La main droite frappe le talon intérieur gauche (poser), la main gauche frappe le talon intérieur droit (poser)  
La main droite frappe le talon extérieur gauche (poser), la main gauche le talon extérieur droit (poser)

(soit explication livret : main droite / talon intérieur gauche puis main gauche / talon extérieur gauche  
main gauche / talon intérieur droit puis main droite / talon extérieur droit)

# CERCLE CIRCASSIEN

Formation : par couple, sur un cercle, la cavalière à gauche

Pas à étudier : marche – pivot (trottinette ou swing) – polka ou marché

Pivot : position main droite sur l'épaule droite du partenaire, bras tendus ; main gauche dans la main gauche par en dessous pied droit contre pied droit, le couple tourne sur place, les danseurs s'appuyant sur le pied droit et poussant avec le pied gauche en arrière comme s'ils faisaient de la trottinette.

## **Version simplifiée cycle 2**

- 1) tous ensemble 4 pas vers le centre, bras montant progressivement jusqu'à l'horizontal puis 4 pas retour, bras redescendant progressivement
- (bis)
- 2) les filles font 4 pas vers les centre et se saluent à l'arrivée et reviennent aussi en 4 pas ; pendant ce temps, les garçons frappent dans leur mains
- 3) les garçons font 4 pas vers le centre mains sur les hanches, puis reviennent en marche arrière en 4 pas aussi ; pendant ce temps les filles frappent dans leurs mains
- 4) danse par couple, ronde (8 temps)
- 5) grande ronde (8 temps)

## **Version cycle 3**

- 1) tous ensemble 4 pas vers le centre, bras montant progressivement jusqu'à l'horizontal puis 4 pas retour, bras redescendant progressivement
- (bis)
- 2) les filles font 4 pas vers les centre et se saluent à l'arrivée et reviennent aussi en 4 pas ; pendant ce temps, les garçons frappent dans leur mains
- 3) les garçons font 4 pas vers le centre mains sur les hanches, font un tour vers la gauche à l'arrivée puis avancent en 4 pas devant leur cavalière ; pendant ce temps les filles frappent dans leurs mains
- 4) danse par couple, pas de pivot (8 temps)
- 5) promenade sur le cercle SIAM, cavalière à droite (à l'extérieur) attention, bien anticiper, les garçons reculent et donnent la main à la fille qui est derrière sur le 6<sup>e</sup> temps dernière limite ! (ou la fille attrape la main du garçon qui est devant sur le 6<sup>e</sup> temps)

Reprise de la danse, chaque cavalier ayant sur sa gauche une nouvelle cavalière, les garçons doivent donc bien repérer qui est la fille à leur gauche lorsqu'ils vont au milieu ...

# 1

## DANSE IRLANDAISE

Accordéon numérique, violon, tin whistle

\* conf. page 3

### CYCLES 2 & 3 / VERSION 1

#### Organisation de la classe

Danse en cercles de 4 à 6 couples.

Tous les danseurs se donnent la main.

Bien repérer qui est son partenaire (jaune à droite du bleu).

PARTIE 1  
32 temps

16 tps 8 tps 4 pas vers le centre, 4 pas en arrière  
(ou dire 1, 2, 3, 4 et je reviens à ma place). } bis

16 tps Les danseurs se mettent en couple.  
Ils se donnent les mains en les croisant  
et tournent sur place ou font un swing\*.

PARTIE 2  
32 temps

Les danseurs se remettent en ronde.

16 tps Pendant que les bleus frappent dans leurs mains, les jaunes font  
4 pas vers le centre, 4 pas en arrière. } bis

16 tps Pendant que les jaunes frappent dans leurs mains, les bleus font  
4 pas vers le centre, 4 pas en arrière. } bis

PARTIE 3  
32 temps

Les bleus donnent la main droite à leur jaune.

16 tps Ils avancent vers le centre en formant un moulin\* main gauche  
sans lâcher leur partenaire.

Tourner en SIAM, les jaunes ont la main droite sur la hanche.

16 tps Les danseurs se lâchent, se retournent.

Les bleus tiennent leur jaune par la main gauche et forment moulin main droite.

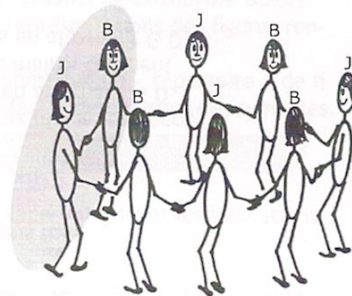
Tourner en SAM, les jaunes ont la main gauche sur la hanche.

PARTIE 4  
32 temps

Les bleus lâchent la main D, reculent (sans lâcher leur jaune) et se replacent dans la ronde.  
Les danseurs se redonnent les mains. **Il y a changement de partenaire.**

16 tps Tourner en pas chassés SAM.

16 tps Tourner en pas chassés SIAM.



\* conf. page 3

### CYCLES 2 & 3 / VERSION 2

#### Organisation de la classe

Danse en cercles de 4 à 6 couples.

Tous les danseurs se donnent la main.

Bien repérer qui est son partenaire (jaune à droite du bleu).

PARTIE 1  
32 temps

16 tps 8 tps 4 pas vers le centre, 4 pas en arrière  
(ou dire 1, 2, 3, 4 et je reviens à ma place). } bis

16 tps Les danseurs se mettent en couple.  
Ils font un swing\*.

PARTIE 2  
32 temps

Les danseurs se remettent en ronde.

16 tps Pendant que les bleus frappent dans leurs mains, les jaunes font  
4 pas vers le centre, 4 pas en arrière. } bis

16 tps Pendant que les jaunes frappent dans leurs mains, les bleus font  
4 pas vers le centre, 4 pas en arrière. } bis

PARTIE 3  
32 temps

Les danseurs se tiennent par la taille.

16 tps Les bleus avancent vers le centre en formant un moulin\* main gauche sans lâcher  
leur partenaire. Tourner en SIAM, les jaunes ont la main droite sur la hanche.

16 tps Les danseurs se lâchent, se retournent et se tiennent par la taille.

Les bleus forment moulin main droite.

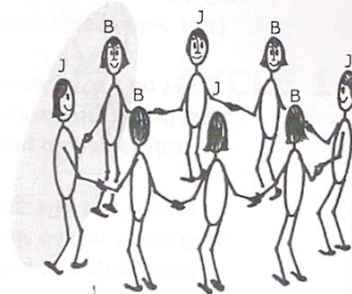
Tourner en SAM, les jaunes ont la main gauche sur la hanche.

PARTIE 4  
32 temps

Les danseurs se replacent en ronde en posant les mains sur les épaules de leur voisins.  
**Il y a changement de partenaire.**

16 tps Tourner en pas chassés SAM.

16 tps Tourner en pas chassés SIAM.



## OCCE 2012 2013

### 1. LA DANSE IRLANDAISE

contredanse - 4 couples sont en vis-à-vis, disposés sur un carré

- **entrer en danse**, sur la musique de la danse irlandaise : varier les déplacements et les formations, à la demande de l'enseignant.
- Seul : avancer, reculer, tourner sur soi...
- Par 4 : se déplacer en ligne, en ronde, en train, en cortège, en « moulin »...

- **découvrir la musique** : s'approprier les phrases musicales

pour information : structure de la musique :

PARTIE 1				PARTIE 2	
A1	A2	A1	A2	B	B
8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	16 tps	16 tps

Repérer les pauses dans la musique (respiration – virgule – point...) et les montrer en modifiant son déplacement, par exemple :

- tourner dans un sens / tourner dans l'autre sens
- danser à deux / puis seul
- avancer / rester sur place

- **coder la structure de la musique** :

Représenter chaque partie par une bande de papier de couleur – les disposer linéairement et les nommer (partie 1 – partie 2)

On remarquera que certaines phrases semblent plus longues que d'autres, pouvant être découpées plus difficilement en courtes phrases (voir structure ci-dessus)

- **mettre en place une chorégraphie**

créer une chorégraphie à partir du jeu de cartes à danser, en tenant compte du codage de la structure, réalisé avec les enfants

### CYCLE 1

En ronde, fille garçon

- 1) 4 pas en avant, 4 pas en arrière (bis)
- 2) Ronde par 2 (8 temps)
- 3) Les filles vont au milieu 4 pas avant 4 pas arrière les garçons frappent dans les mains (bis)
- 4) Les gars vont au milieu 4 pas avant 4 pas arrière les filles frappent dans les mains (bis)
- 5) Les filles vont au milieu, mettent les mains au milieu (moulin) et font un tour complet avant de retourner à leur place, les gars tapent du pied (2 fois 8 temps)
- 6) Les gars vont au milieu, mettent les mains au milieu (moulin) et font un tour complet avant de retourner à leur place, les filles tapent du pied
- 7) ronde SAM (8 temps) puis SIAM (8 temps)

### CYCLE 2/3 VERSION 1

- 1) 4 pas en avant, 4 pas en arrière (bis)
- 2) Ronde par 2 (8 temps) (croiser les mains)
- 3) Les filles vont au milieu 4 pas avant 4 pas arrière les garçons frappent dans les mains (bis)
- 4) Les gars vont au milieu 4 pas avant 4 pas arrière les filles frappent dans les mains (bis)
- 5) Les gars mettent leur main gauche au milieu (moulin) et tiennent par la main gauche leur partenaire (grand moulin) 2 fois 8 temps SAM / 2 fois 8 temps SIAM
- 6) grande ronde pas chassés 2 fois 8 temps SAM / 2 fois 8 temps SIAM

### CYCLE 2/3 VERSION 1

- 1) 4 pas en avant, 4 pas en arrière (bis)
- 2) Ronde par 2 (8 temps) (croiser les mains)
- 3) Les filles vont au milieu 4 pas avant 4 pas arrière les garçons frappent dans les mains (bis)
- 4) Les gars vont au milieu 4 pas avant 4 pas arrière les filles frappent dans les mains (bis)
- 5) Les gars mettent leur main gauche au milieu et tiennent par la droite leur partenaire p(à la taille) (grand moulin) 2 fois 8 temps SAM / 2 fois 8 temps SIAM
- 6) grande ronde pas chassés 2 fois 8 temps SAM / 2 fois 8 temps SIAM en se tenant par l'épaule



# 2 LE PONT D'ATHLONE

\* cf. page 3

Accordéon numérique, tin whistle, bodhran

## CYCLES 1 & 2

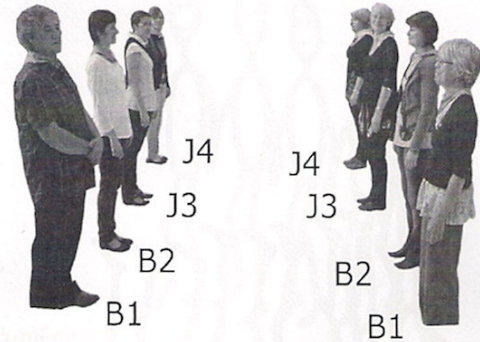
### Organisation de la classe

Lignes de deux bleus  
et deux jaunes alternés (8 danseurs).  
Partenaires face à face.

PARTIE 1  
32 temps

Avancer, se saluer  
puis retourner à sa place en reculant.  
Avancer, changer de place  
avec son partenaire.

bis



PARTIE 2  
32 temps

16 tps Ronde par 4 en SAM.  
16 tps Ronde par 4 en SIAM.  
Revenir à sa place.

PARTIE 3  
32 temps

Les danseurs du couple 1 se donnent les deux mains et se déplacent en pas chassés\* au milieu des deux rangées. Ils vont se placer au bout.  
Puis le couple 2, le couple 3 etc. jusqu'à ce que le couple 1 soit revenu en «premier».  
Pendant les déplacements, les autres danseurs tapent dans leurs mains ET se décalent (sur le côté) vers les musiciens.

16

# 2 LE PONT D'ATHLONE

\* cf. page 3

Accordéon numérique, tin whistle, bodhran

## CYCLES 2 & 3

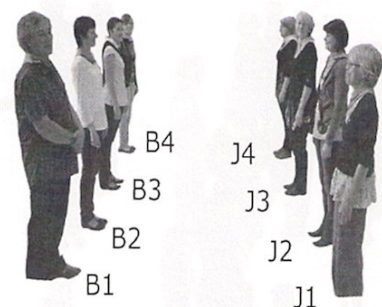
### Organisation de la classe

Lignes de 4 bleus et 4 jaunes face à face formant  
des couples de 1 à 4.

PARTIE 1  
32 temps

4 tps Avancer sur 4 pas en se saluant sur le 4<sup>ème</sup>.  
4 tps Reculer sur 4 pas.  
8 tps Changer de place avec son partenaire en le croisant  
par l'épaule droite (8 pas).

bis



PARTIE 2  
16 temps

8 tps Le premier couple se donne les mains et se déplace  
en 8 pas chassés au milieu des deux lignes.  
8 tps Il revient à sa place en 8 pas chassés.  
Les autres danseurs tapent dans leurs mains.

PARTIE 3  
16 temps

8 tps Chaque danseur du couple 1 part de son côté en «jet d'eau» vers l'extérieur  
suivi des autres de la colonne. Arrivé au bout, le couple 1 fait un pont.  
8 tps Chaque couple qui suit se donne la main intérieure et passe sous le couple 1.  
Le couple 2 avance au bout de la colonne et les suivants s'arrêtent au fur et à mesure  
derrière lui.

PARTIE 4  
16 temps

8 tps Les danseurs du couple 1 remontent la colonne (bleu à l'intérieur, jaune à l'extérieur).  
8 tps Puis redescendent la colonne (bleu à l'extérieur, jaune à l'intérieur)  
et reviennent à leur place.

PARTIE 5  
16 temps

8 tps Ronde par 4 (B1/B2 et J1/J2 ensemble, B3/B4 et J3/J4 ensemble) en SAM.  
8 tps Idem en SIAM.  
Revenir à sa place. Le couple 2 du départ devient le couple 1 etc.

17



# 11 FRANC OF THE HOLLOW

\* cf. page 3

Accordéon numérique, violon, flûte traversière

## TOUS CYCLES

### Organisation de la classe

Par 2, se donner les mains.

#### PARTIE 1

16 temps

8 tps Ronde dans un sens (SAM).  
8 tps Ronde dans l'autre sens (SIAM).

#### PARTIE 2

16 temps

8 tps Moulin main droite\*,  
main gauche sur la hanche.  
8 tps Moulin main gauche\*,  
main droite sur la hanche.

#### PARTIE 3

16 temps

8 tps Reculer en 4 pas.  
Avancer en 4 pas et se taper dans les deux mains. } bis

#### PARTIE 4

16 temps

Swing\* avec son partenaire sur place.

#### PARTIE 5

32 temps

Intermède musical.  
Changer de partenaire.



FRANC OF THE HOLLOW

46

# 10 GIGUE

\* conf. page 3

Accordéon numérique, violon, flûte traversière

## TOUS CYCLES

### Organisation de la classe

Rondes de 4

(2 couples : bleus et jaunes alternés).

#### PARTIE 1

16 temps

8 tps Ronde dans un sens (SAM).  
8 tps Ronde dans l'autre sens (SIAM).

#### PARTIE 2

16 temps

8 tps Moulin\* main droite.  
8 tps Moulin main gauche.

#### PARTIE 3

16 temps

8 tps Les bleus avancent, se tapent dans les deux mains  
puis reculent à leur place.  
8 tps Idem pour les jaunes.

#### PARTIE 4

16 temps

Swing avec son partenaire sur place.

#### PARTIE 5

32 temps

Intermède musical.  
Se déplacer avec son partenaire pour trouver un autre couple  
et former un nouveau quadrille.

**Variante cycle 2 et 3 : voir sites départementaux OCCE.**



10. GIGUE

TOUS CYCLES

45

# The Man of The House

*L'homme de la maison*

**A** Irlande

**B**

## Promenade à trois (sur reel ou jig)

Mesure : 4/4

Forme : A (8 mes) B (8 mes)

Pas : 1. Marche

Figures : 1. Promenade  
2. tour bras D et tour bras G sur 4 pas  
3. arches

### Position initiale

En cercle par trois : H-F-H ou F-H-F. On donne les mains à hauteur des épaules.

#### A1

1. Promenade sur 16 pas SAH puis arrêt en lâchant les mains.

#### B1

1. Danseur du milieu fait un tour bras D sur 4 pas avec partenaire EXT (SH) puis tour bras G sur 4 pas avec partenaire INT.
2. Reprendre 1.

#### A2

1. Promenade sur 16 pas SAH puis arrêt en lâchant les mains.

#### B2 : arches

Les partenaires EXT s'arrêtent, se donnent les mains face à face pour former une arche. Les danseurs intermédiaires continuent de marcher en passant sous la série d'arches. On peut s'arrêter lorsqu'on est revenu à sa place ou à la fin de B.

*F : femme ; H : homme ; D : droite ; G : gauche ; AV : avant ; AR : arrière ; SH : sans horizontale ; SAH : sans anti-horizontale ; INT : intérieur ; EXT : extérieur*

LES VAGUES  
OCCE 2010 / 2011

**Version 1 cycle 1**  
**2 lignes face à face**

- 1) 4 pas en avant, salut, 4 pas en arrière (bis)
  - 2) petites rondes
  - 3) Le premier couple passe au milieu puis revient (2 fois 8 temps), les autres frappent dans les mains
  - 4) Petites rondes mains aux épaules
  - 5) Le premier couple passe sous la haie, puis le 2<sup>e</sup> puis le 3<sup>e</sup> puis le 4<sup>e</sup> etc...
- Quand tous les couples sont passés le cortège avance (le premier couple se donne la main, le 2<sup>e</sup>, le 3<sup>e</sup> etc... et ils se suivent...)

**Version 2 cycle 2**  
**2 lignes face à face**

- 1) 4 pas en avant, salut, 4 pas en arrière (bis)
- 2) 1 tour main droite au milieu, 1 tour main gauche au milieu
- 3) Le couple 1 passe au milieu puis revient,
- 4) le couple 1 se sépare, le garçon et la fille passent derrière leur ligne, les autres couples suivent
- 5) le couple 1 se reforme et fait une arche sous laquelle passe les couples qui se reforment et font à leur tour une arche...

**Version 3 cycle 3 simplifiée**  
**2 lignes face à face**

- 1) 4 pas en avant, salut, 4 pas en arrière (bis)
- 2) 1 tour main droite au milieu, 1 tour main gauche au milieu (8 temps, 8 temps)
- 3) Le couple 1 passe au milieu puis revient (8 temps, 8 temps)
- 4) le couple 1 se sépare, le garçon et la fille passent derrière leur ligne, les autres couples suivent (8 temps)
- 5) Le couple 1 fait une arche sous laquelle les autres couples passent en cortège, le premier couple qui passe sous l'arche accompagne tous les couples jusqu'au bout de la ligne et devient le dernier couple (8 temps)
- 6) Le couple 1 se donne la main gauche pour faire une arche et avance par dessus les autres couples, le couple 2 passe dessous juste après et fait pareil (ils ont changé de sens) le couple 3 4 5 etc...

**Version 3 cycle 3**  
**2 lignes face à face (5 couples maxi)**

- 1) 4 pas en avant, salut, 4 pas en arrière (bis)
- 2) 1 tour main droite au milieu, 1 tour main gauche au milieu (8 temps, 8 temps)
- 3) Le couple 1 passe au milieu puis revient (8 temps, 8 temps)
- 4) le couple 1 se sépare, le garçon et la fille passent derrière leur ligne, les autres couples suivent (8 temps)
- 5) Le couple 1 fait une arche sous laquelle les autres couples passent en cortège (8 temps)
- 6) Le couple 2 fait une arche sous laquelle passe le couple 1 qui forme une arche le couple 3 passe sous l'arche du couple 1, le couple 2 passe sous l'arche du couple 3 qui vient d'arriver...

Le couple 1 va une fois passer sous l'arche, une fois faire une arche, une fois passer sous l'arche, une fois faire une arche... etc...

Idem pour le couple 2 mais il commence par faire l'arche puis ensuite passer sous l'arche puis faire puis passer etc...

Idem pour tous les couple



PRIDE OF PETROVNA  
Musique ensemble Tournevire

Filles et garçons alternés, en ronde

1<sup>ère</sup> figure A

La ronde tourne SAM (16 temps)

2<sup>e</sup> figure A'

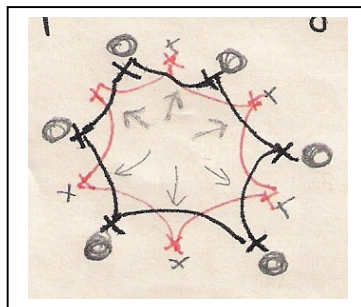
La ronde continue de tourner, mais, les filles vont au milieu en marchant puis se donne la main pour former une ronde dans la ronde.

Les 2 rondes tournent à peu près à la même vitesse.

3<sup>e</sup> figure B

Les garçons font des arches avec leurs bras en anticipant un peu ce mouvement

les filles passent dessous mais **ne lâchent pas leurs mains** : les garçons ont fait passer leurs bras joints par-dessus la tête des filles



La ronde tourne bras croisés et 4 temps avant la fin, se lâcher les mains pour former une grande ronde en reculant

4<sup>e</sup> figure B'

Chaîne anglaise

Les garçons se tournent vers leur cavalière et tendent leur main droite (pour les filles, elles restent dans le sens de la ronde et tendent leur main gauche)

## CONTREDANSE / SNOW BALL

### Position

5 couples cote à cote

### Déroulement

**A Figure 1 Moulin à 2** du premier couple

**8 temps**

Moulin main droite

**A Figure 2 Moulin à 4** avec les couples 1 et 2

**8 temps**

Moulin main gauche 4

**B Figure 3 ronde à 6** avec les couples 1, 2 et 3

**16 temps**

grande ronde SAM puis SIAM

**A Figure 4 salut à 8** avec les couples 1 à 4

**8 temps**

4 pas en avant, 4 en arrière

**A Figure 5** Le 5<sup>e</sup> couple passe au milieu et se fait « applaudir » et revient à sa place en « jet d'eau »

**B Figure 6** Le 1<sup>er</sup> couple passe au milieu au pas de galop, dès qu'ils sont dépassé un couple, celui ci tourne en balancé

ATTENTION, LES FIGURES S'ENCHAINENT TRES VITE !!!