

LES INSTRUMENTS UTILISES DANS LA MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE

LE FIDDLE



Quelle est la différence entre le violon et le fiddle ???
aucune, juste la manière de jouer...

« Fiddle » est un terme désignant le violon de façon populaire tandis que le terme anglais « violin » désigne un violon de musique classique.

Celui qui joue du fiddle, le fiddler est appelé chez nous le « violoneux »

Le violoncelle peut être appelé « big fiddle » et la contrebasse « bass fiddle »

Le fiddle a la particularité d'être joué sur plusieurs cordes en même temps par le violoneux qui tient son instrument sur le coude ou la poitrine et non au menton...

Le mot fiddle est aussi utilisé pour désigner le violon dans les musique traditionnelles anglaise, klezmer, tzigane, country ou punk celtique !...



Le tin whistle est aussi appelé whistle, penny whistle, irish whistle ou flûte irlandaise. C'est une flûte droite à 6 trous généralement en métal.

En France, nous avons 3 instruments traditionnels qui lui ressemblent : la flûte à bec, le fabiol (catalan), et le txistu (basque)

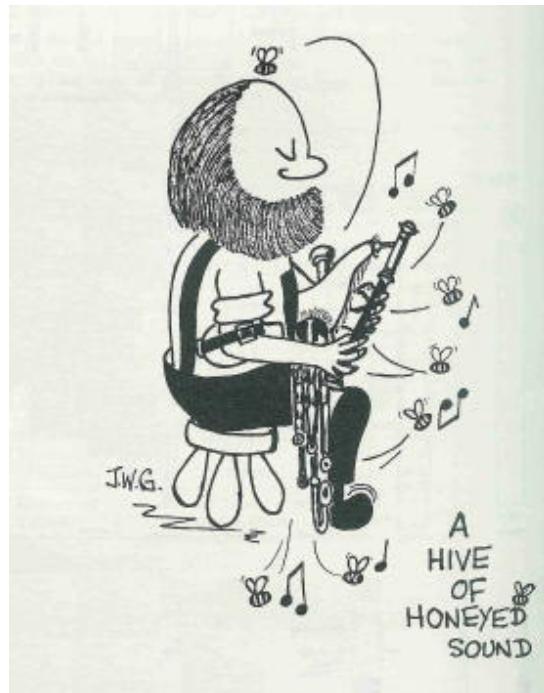
Son prix très abordable a fait de lui un instrument populaire comme l'harmonica

Le joueur de tin whistle est appelé le tin whistler ou whistler

Le Low whistle ou concert whistle veut dire approximativement « flûte grave » ou « flûte faible ». C'est une variante du tin whistle qui a un tuyau plus long, le son sera donc plus grave. Cet instrument sera plus souvent utilisé pour des mélodies douces, lentes ou mélancoliques...



LE UILLEANN PIPES



On l'appelle aussi cornemuse irlandaise.

Contrairement à sa cousine écossaise, elle se joue assise et on la remplit d'air en appuyant sous le coude (uill en irlandais).

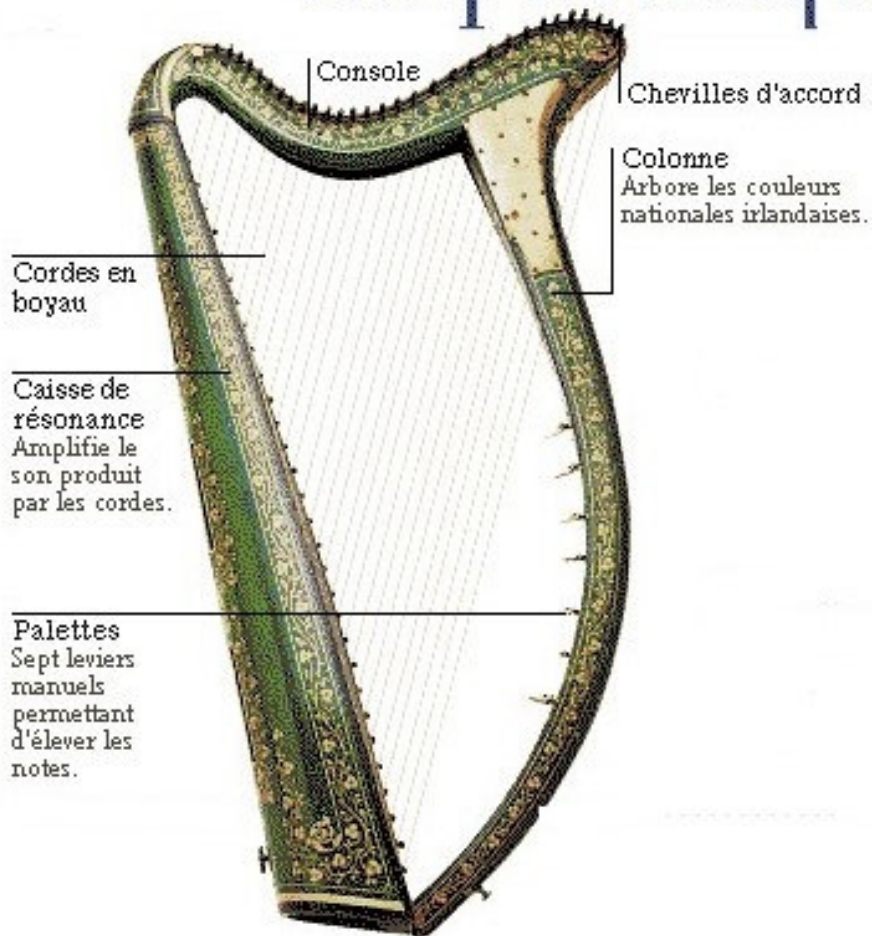
Son ancêtre, la grande cornemuse de guerre fut utilisée pendant les batailles et mises hors la loi pendant très longtemps. Mais, on l'a repris et rendu cet instrument plus doux au 18^e siècle. On lui a mis un soufflet, ce qui permet maintenant de chanter ou raconter des histoires tout en jouant.

Le Uilleann pipes est, de nos jours, joué assis mais les « pipers ambulants » en jouaient debout avec une jambe repliée pour y poser le « chanter » (partie de la cornemuse en forme de cône ou cylindre, percée de trous permettant de jouer la mélodie).

On dit que c'est l'un des instruments le plus difficile à jouer au monde, il est devenu en voie d'extinction dans les années 60 mais heureusement, dans les années 70 des groupes comme les Chieftains ou les Planxty ont fait redécouvrir au public cet instrument au son si doux...



Harpe celtique



La musique la plus ancienne en Irlande est celle des harpistes des clans gaéliques. Le harpiste accompagnait un poète qui déclamait les louanges du chef du clan...

La harpe fait parti des symboles de l'Irlande depuis au moins le 12^e siècle

Comme toutes les harpes, elle est formée d'un cadre triangulaire dans lequel sont tendues les cordes que l'on va pincer. Contrairement à la harpe de concert (harpe classique), elle n'a pas de pédale mais des petits crochets pour élever ou descendre les notes (dièse, bémol). Ici, sur le dessin, ces crochets sont sur la colonne, mais ils sont aussi parfois sur la console...



L'ancêtre de la harpe irlandaise la lyre était jouée par un barde



LA MANDOLINE IRLANDAISE



La mandoline est un instrument à cordes pincées d'origine italienne. C'est un petit luth à manche court avec des frettes utilisé en musique classique, folklorique ou traditionnelle. Elle est surtout répandue dans les pays méditerranéens.

Il y a 2 grands types de mandolines :

la milanaise à 6 cordes doubles, une caisse de résonance en forme d'amande, un dos bombé (comme le luth) et une ouïe circulaire sur la table d'harmonie

la napolitaine à 4 cordes doubles en acier accordées comme le violon, en forme de larme, au dos bombé. Sa table d'harmonie est percée d'une ouïe ovale à côté de laquelle est incrustée une plaque de bois dur évitant à l'instrument d'être abimé par les coups de plectre

La mandoline irlandaise adopte presque toutes les caractéristiques de la mandoline napolitaine sauf en ce qui concerne son fond qui est plat, son manche qui est plus large et sa taille qui est un peu plus grande. Elle est entrée facilement dans le repertoire traditionnel car elle est accordée comme le violon.

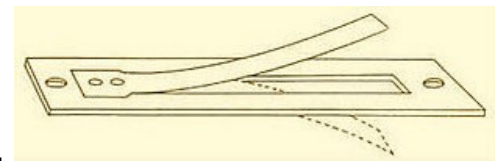


L'ACCORDEON DIATONIQUE

Appelé aussi piano à bretelles, piano du pauvre, boîte à frisson, branle-poumons, boîte à chagrin, soufflet à punaises, dépliant, calculette prétentieuse, boîte à soufflets, boîte du diable ...



L'accordéon est un instrument à vent, à clavier, polyphonique



L'air, produit par le soufflet, passe à travers les anches libres.
(comme l'harmonica et... la guimbarde)

L'accordéoniste ouvre et referme le soufflet central en appuyant sur les boutons des claviers avec sa main droite ou gauche (ou les 2). Contrairement à l'accordéon chromatique, quand on pousse et que l'on tire sur le soufflet d'un accordéon diatonique, il y aura 2 sons différents.

Accordéon diatonique/ accordéon chromatique

On peut reconnaître un accordéon diatonique par sa taille (il est beaucoup plus petit), par le nombre de touches (il en a beaucoup moins) et son poids (il est donc beaucoup plus léger). Il ne peut pas jouer toutes les notes comme l'accordéon chromatique.



THE BODHRAN

Le **bodhrán** , est un instrument de percussion Son nom vient du gaelic bodhar qui signifie: sourd C'est un tambour sur cadre joué avec un bâtonnet (stick)
Le stick est sans doute dérivé d'un tamis, outil agricole servant à séparer les grains de leur enveloppe

Un bodhrán se compose d'un cadre de bois circulaire, rigidifié par une charpente(au dos, derrière la peau), sur lequel est tendue une membrane. Le diamètre de son cadre peut varier entre 20 et 60 cm, sa peau est traditionnellement en peau de chèvre mais on en trouve parfois en peaux de daim, de lévrier ou ... synthétique. La charpente a 3 formes : en « X » (traditionnel), en « T » (plus récent) ou une simple barre transversale (moderne)

Certains instruments modernes bénéficient d'innovations récentes :

- *membrane « accordable » grâce à des clefs situées dans le cadre ou à un système de chambre à air gonflable entre le cadre et la membrane ;
- *renfort du bord de la membrane par un ruban plastique ;
- *double peau pour un son plus puissant, nécessite une caisse plus profonde ;
- *certains bodhrán n'ont pas de barre du tout.

On trouve également différents modèles de *sticks*. Le plus traditionnel est symétrique, arrondi aux deux extrémités et doté d'un anneau au milieu ; de nombreux joueurs utilisent également des *rods* (faisceau de baguettes fines, le plus souvent en érable, servant de baguettes d'entraînement sur les batteries).



<p>Les spoons (cuillères) et les bones (os) rythment les morceaux en complément du bodhran</p>			
--	---	--	---